LITERATURA PERUANA EN SÍNTESIS

HECHO POR:

JULIO CÉSAR MEJÍA GÓMEZ

HUARAZ

2021

LITERATURA PERUANA
EN
SÍNTESIS

HECHO POR: JULIO CÉSAR MEJÍA GÓMEZ

HUARAZ

MMXXI

© De esta edición: Derechos reservados

Julio César Mejía Gómez. Editorial Quipuskamayocs.

Hecho en el Perú/ Made in Perú

Huaraz, 2021

Diseño caratula: Dorian Burgos Torres

Contacto: jcemego@hotmail.com

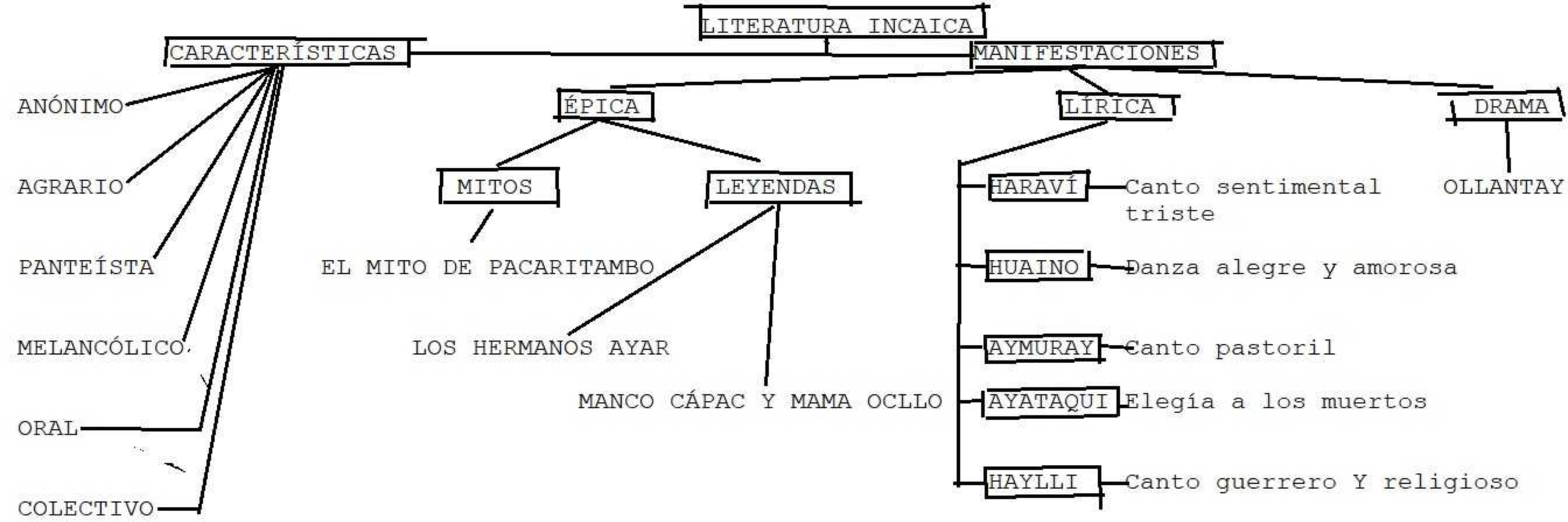
INTRODUCCIÓN

Este libro es la síntesis de la literatura peruana que a lo largo de los siglos ha venido nutriéndose de las modas literarias que han aparecido en el mundo.

Es necesario dejar claro que los escritores y escritoras peruanas han reflejado en sus obras problemas existenciales, sociales, morales, políticos; pero desde la óptica del entorno social y económico en el que han vivido.

En la actualidad hay una marcada valoración a los escritores limeños que reflejan en sus obras formas de vida de la clase alta, se puede citar a: Thays, Ampuero, Roncagliolo, cuyas obras son premiadas por editoriales españolas. Hay escritores provincianos que dan protagonismo en sus obras al campesino, al mestizo, al cholo, al moreno que sufre la marginación social, la injusticia u formas de vida de ellos, son ellos: Dante Castro, Oscar Colchado, Oswaldo reynoso.

El autor



Hecho por Julio César Mejía Gómez

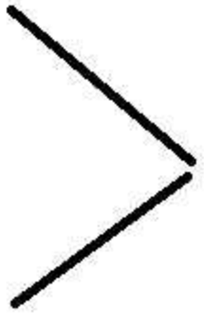
WIRAQOCHA
Es Wiraqocha
señor del origen.
"Sea esto hombre,
sea esto mujer".
De la fuente sacra
supremo juez,
de todo cuanto hay
enorme creador.
¿Dónde estás?
¿No te veré acaso?
¿Hállase arriba,
tal vez abajo
o al través,
tu regio trono?

¡Háblame!
Te lo ruego.
Lago en lo alto
extendido.
Lago abajo situado.
Creador de la tierra,
de hombres procreador.
¡He aquí:
las cosas
que hacen de ti
gran señor!
Mis ojos en blanco
hacia ti,
yo quiero verte.
Cuando yo vea
y sepa,
cuando yo comprenda
y conjeture,
entonces me verás
y me conocerás.
Es que el sol
y la luna,
el día,
y la noche,
la maduración
y el estío
no son en vano;
caminan,
según lo ordenado,
hacia su destino;
llegarán,
a su término mensurado.
El cetro real
me lo enviaste tú.
¡Háblame!
Te lo ruego.
¡Escúchame!
Te lo suplico,
cuando quizá
todavía no me canse,
todavía no me muera.

El origen de todo lo
que existe es de
Wiracocha

ORACION POR EL INCA

¡Oh Huiracocha, Tijsi Huiracocha de Amaybamba!
¡Oh Halpayhuana Huiracocha, Hatun Huiracocha de Urcos!
¡Oh Tarapaca Huiracocha!
Ordenaste que exista el poderoso, el Inca, para mí.
A él que lo creaste, consérvalo en paz y salvo.
Sus hombres, sus vasallos proliferen,
y a sus enemigos venza hasta el fin de los tiempos.
¡Oh Huiracocha, sin mermar a sus hijos
y descendientes, consérvalo en paz!



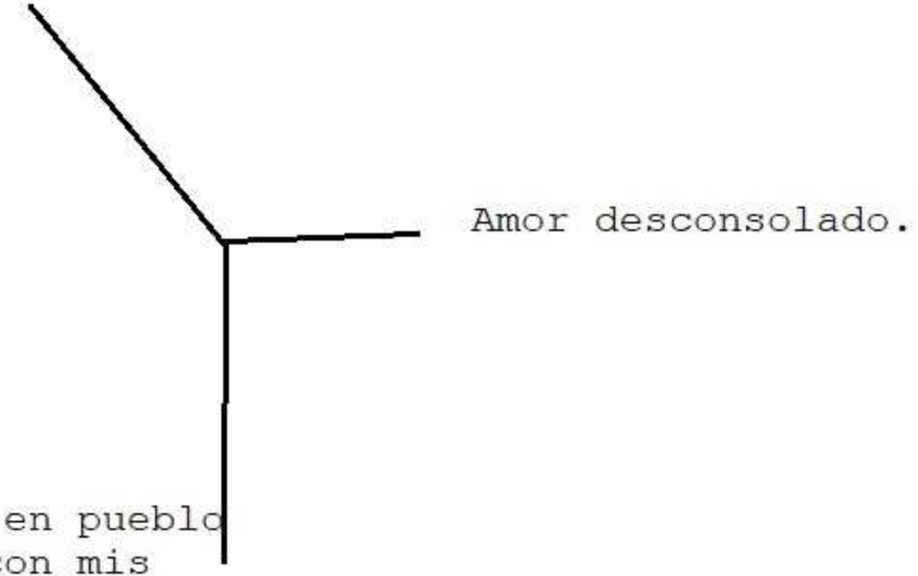
Bendición de
Huiracocha al inca

POEMA DE AMOR INCA

Como la niña de mis ojos
la quería a mi amada,
ahora ha desaparecido
cuando más tiernamente
la acariciaba.

¡Adonde se está yendo!
la huella de sus pisadas
besándolas, seguiré
Avísame, por favor.

Grandioso río Apurímac
que serpenteas de pueblo en pueblo
aumentando tus caudales con mis
lágrimas
atájala a mi amada.



Amor desconsolado.

POEMA DE AMOR INCA

Unoy uiquellam apariccan
Yacuy parallam, pusarina
chay llicllayquita rycuycuspan
chay acsouyquita cauaycuspa

Lágrimas copiosas me inundan

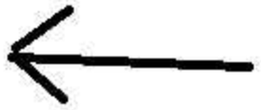
lluvia copiosa me arrastra
viendo esa tu manta,
mirando esa tu saya.

Amor no correspondido

POEMA MÍTICO RELIGIOSO INCA

Cumac Ñusta
Torallayquim
Puyñuy quita
Paquis cayan
Hiña mántara
Cunuñunum
lilac pántac

Hermosa doncella
Aquese tu hermano
El tu cantarillo
Lo está quebrantando
y de aquesta causa
truena y relampaguea
También caen rayos.



Referido a la lluvia y al rayo, relámpago y los truenos.

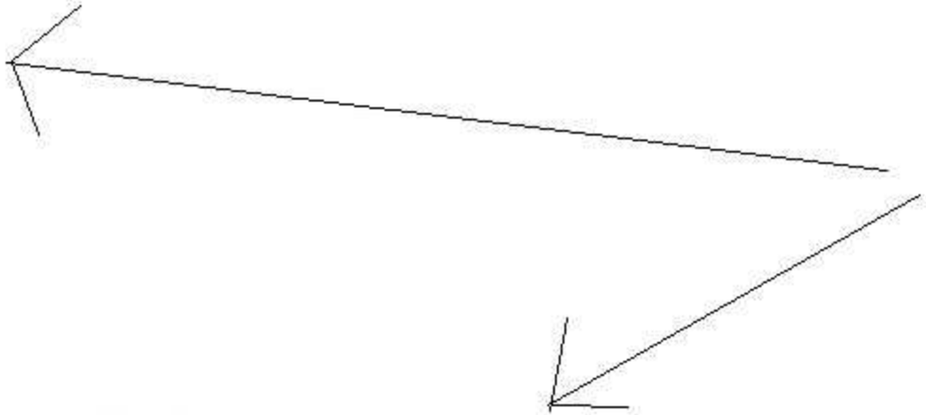
Canri Ñusta
Unuy quita
Para munqui
May ñimpiri
Chichi munqui
Riti munqui.

Tú real doncella
Tus muy lindas aguas
Nos darás lloviendo
También las veces
Granizas nos has
Nevarás así mismo.

POESÍA INCA

DEMONIO

Instigador de la mentira,
demonio furibundo,
en mis momentos de desdicha,
y de extravío,
y de alucinación,
a ti, maestro de los adversarios
del Cuzco poderoso,
te rendí adoración
con toda mi entereza,
con todo mi poder,
en holocaustos y festines,
y todo lo sacrifiqué
por ti, maestro
de ladrones avaros.
Quizás vosotros,
malvados y ruines,
sois los malignos adversarios
que ha venido
persiguiendo
el Creador de los hombres.
Ojalá que así siempre
y con estas palabras
todos mis hijos
y mis nietos
se dirigieran
a vosotros.
Y este siervo sumiso



Necesidad de arrepentirse de los males que se ha hecho en la vida.

a vosotros,
maestros del mal,
siempre os deteste.

Traducido por Jesús Lara

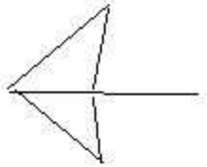
LOS HERMANOS AYAR Y EL ORIGEN DE LOS INCAS

A seis leguas del Cuzco, en el lugar denominado Paccari tampu, hay un cerro denominado tampu tocco, que significa casa de ventanas:maras tocco, cápac tocco (ventana rica en riquezas de oro) y sutic tocco. De maras tocco salieron una generación de indios llamados maras; de sutic tocco salieron indios llamados tambos; de cápac tocco salieron cuatro hermanos varones y cuatro mujeres, ellos decían que Ticci Viracocha los había creado para ser señores o incas. Se les llamó cápac o rico. Los hermanos se llamaron: Manco Cápac, Ayar Auca, Ayar Cachi, Ayar Uchu; las mujeres se llamaron: Mama Ocllo, Mama Huaco, Mama Cora y Mama Raua. Los ocho hermanos se fueron a buscar tierras fértiles y a tiranizar pueblos. Mama Ocllo quedó embarazada y dio a luz a su hijo Sinchi Roca. Manco Cápac le dijo a su hermano Ayar Cachi para que regrese a la ventana Cápac tocco y que traiga los vasos llamados. Encargaron secretamente a Tambochacay, acompañante de Ayar Cachi, que dejase morir a este, tapando la cueva con una peña con ayar Cachi dentro. Así se deshacieron de Ayar Cachi. Los siete hermanos llegaron a Guanacaure, que en castellano significa arcoiris. Por este lugar ayar Uchu quedó convertido en piedra al sentarse sobre una huaca. Manco Cápac Lanzó su estaca de oro en Guanaypata. Los hermanos usurparon , tierras ,haciendas y gentes de Guanaypata a pesar de los reclamos de los indígenas guallas. Ayar Auca fue a tomar posesión de un mojón de piedra y quedó convertido en un mojón de piedra que en lengua antigua significa Cozco. Manco Cápac Y Mama Huaco se posesionaron de las tierras y aguas de los guallas. Mama Huaco despedazó a un indio y le sacó los bofes y el corazón. A los incas parecióles no dejar huella de su crueldad por eso decidieron eliminar a todo gualla: a las mujeres embarazadas les sacron los fetos para que no quede memoria de los guallas. Un cinchi Copalimayta se les enfrentó a los hermanos para evitar su avance en la apropiación de las tierras. Sin embargo, Manco Cápac se apropió de sus tierras y haciendas de Copalimayta quien huyó antes de ser preso. De esta manera Manco Cápac, mama Huaco, Sinchi Roca y su esposa Mama Sapaca poblaron aquel sitio entre dos ríos. Haciendo la casa del sol que llamaron Indicancha. Por el mojón de Ayar Auca el lugar se llamó Cuzco.

EL DIA Y LA NOCHE

¡Oh Huiracocha!
Tú eres quien ordena
que se haga el día y la noche,
que amanezca y brille la luz:
a tu hijo, el sol,
lentamente hazlo caminar
en el límpido cielo,
para que benéficamente
alumbre al hombre
que es tu creatura.
¡Oh Huiracocha!
Mientras el sol
se oculta en la noche
a los hombres que apacientas
dales serena y apacible luz lunar.
¡Alúmbralos, sin enfermarlos,
sin causarles molestias,
antes bien,
presérvalos en paz
y libres de cuidados!

Traducido por Teodoro L. Meneses, 1965



Alabanza a Huiracocha como creador del tiempo.

POESÍA INCA

PACHACÁMAC

¡Oh, Tierra Madre!
A tu hijo,
el Inca,
tenlo
encima de ti,
quieto
y pacífico.
Traducido por Cristóbal de Molina (1573)

Pedido anónimo a Pachacámac para calmar la furia del inca.

DE FABULAS HISTORIALES DEL ORIGEN DE LOS INCAS

Cesadas las aguas del diluvio, apareció un hombre en Tiahuanucu, que fue tan poderoso que repartió el mundo en cuatro partes y las dio a cuatro hombres: Manco Cápac (parte septentrional), Colla Meridional), Topay (levante), Pinahua (poniente). Y les mandó que conquistasen y gobernasen la gente que hallasen en sus respectivos lugares.

Al principio del mundo salieron por las ventanas de unas peñas de Paucartampu, cuatro hombres y cuatro mujeres todos hermanos. Que salieron por la ventana del medio forrada con planchas de oro y piedras preciosas. Al primer hermano llaman Manco Cápac y su mujer Mama Ocllo, quienes fundaron la ciudad que llamó Cozco.Al segundo hermano llaman Ayar cachi y al tercero Ayar Uchu y al cuarto Ayar Sauca.

MITO INCA

EL DILUVIO

Wiracocha disgustado por las maldades del hombre que creo, hizo que la tierra se tragara aunos y se convirtieran en piedra, otros. Mandó "uni pachacuti", osea, agua que trastornó la tierra durante sesenta días y sesenta noches. Lo únicos que se salvaron furon una pareja de indios, sobre un tambor. Wiracocha volvió a crear el mundo: el sol, la luna, las estrellas. El sol envidioso echó ceniza a la luna que era más brillante quedando esta pálida y triste. El sol y la luna son marido y mujer y los espasmos de la unión carnal son los eclipses.

MITO INCA

CONIRAYA

Se dice que en tiempos muy antiguos Coniraya Viracocha anduvo convertido en indio vestido con andrajos y sucio. La gente lo despreciaba, pero él era el creador de todas las cosas. Sucedió que vivía una doncella llamada Cauillaca. Esta mujer bonita despreciaba a todas las huacas o dioses. Coniraya la vio sentada bajo un árbol tejiendo una manta. Para acercarse a ella Coniraya se convirtió en pajarito y se posó en el árbol de lugma. Comió la semilla y la convirtió en fruto. Este cayó al lado de Cauillaca que se le comió. Ella quedó embarazada de Coniraya. Después de dar a luz, crió a la criatura. Cuando la criatura comnezó agatear decidió saber quién era el padre de su hijo. Fue así convocó a una reunión a todos las Huacas o dioses, en Anchicocha. Ella preguntó quién la había embarazado sin tocarla. Nadie de los dioses habló. Cauillaca dejó a su hijo en el suelo y el niño comenzó a gatear y se dirigió al lugar donde estaba Coniraya todo andrajoso y sucio. El niño se alegró. Cauillaca muy avergonzada recogió al niño y se fue sin voltear. Coniraya cambió de apariencia adornándose con ricas joyas y vestidos bonitos, sin embargo, Cuillaca no escuchó la súplica del padre de su hijo y se metió al mar en el lugar de Pachacámac convirtiéndose los dos en piedra. Mientras tanto, Coniraya que los había perdido en el camino preguntó a un cóndor, zorrillo, puma, halcón. Estos animales le dieron buenas noticias a excepción del zorrillo.

Coniraya llegó a Pachacámac y encontró a las dos rocas. También vio a las dos hijas de Pachacámac. A una de ellas la hizo suya y la otra voló en forma de humo. La madre de la muchachas siguió a Coniraya. Ella quería vengarse, sin embargo, Coniraya fue más sabio y no se dejó hechizar por la esposa de Pachacámac.

MITO SOBRE EL DILUVIO

Un indio había ido a pastar su llama a un lugar de buen pasto. La llama se quejaba y gritaba: yu, yu. El pastor que comía maíz le tiro a esta a la llama. El auquenido no la comió. El pastor se amargó llamando a la llama: imbécil. La llama le respondió: estúpido. Él sorprendido de que la llama hablara escuchó. La llama le confesó que durante cinco días llovería y el agua llegaría hasta los cerros. El único modo de salvarse era llevar comida para cinco días e ir al cerro Uillcacoto. El hombre obedeció y junto a su llama se fue con su carga. Ni bien llegó al cerro, el agua comenzó a cubrir las colinas y hasta llegar a los cerros. En el cerro, el indio que habían bastantes animales muy apretados, pues no había espacio para acomodarse. La cola de un zorro fue mojada, razón por la cual la punta de la cola de un zorro es negra.

Al cabo de cinco días las aguas comenzaron a bajar y los mares se retiraron a sus límites. Pero la tierra estaba sin habitantes, a excepción de un hombre solitario, del cual descienden todos los hombres.

MITO QUECHUA
ORIGEN DE LA LLUVIA
ILLAPANTAC

Pachacámac y Viracocha diéronle a Ñusta, doncella real, un cántaro lleno de agua. Esta derramaba desde el cielo cada vez que la tierra la necesitara.

Cuando la lluvia es apacible, la Ñusta no está molesta. Cuando la lluvia está acompañada de rayos, truenos y relámpagos, un hermano grosero de Ñusta trata de romper el cántaro y Ñusta se molesta.

La lluvia, el granizo y la nieve la produce Ñusta. Los rayos, truenos y relámpagos los produce el hermano de la doncella.

LEYENDA INCA
LOS GIGANTES

En tiempos muy remotos vinieron del mar, barcas de juncos, unos hombres de cabezas grandes y cabellos abundantes al que los hombres comunes le llegaban a la rodilla. Se asentaron en un paraje y empezaron por hacer pozos de la roca viva. Cada uno consumía carne lo que consumían 50 indios.Las mujeres huían asustadas dado su tamaño. Todo alrededor fue devorado por estos gigantes.
Pachacámac fue quien con sus rayos mató a los gigantes. La prueba ha quedado, en el lugar, existe inmesos cráneos y huesos.

EL MITO DEL ORIGEN DE LA POBLACIÓN DE LAMBAYEQUE

En una época muy antigua, una flota de balsas venidos de la parte septentrional del Perú llegó a Lambayeque. El jefe de los extranjeros se llamaba Naymlap y su mujer Ceterni. Naymlap y su séquito desembarcó en la desembocadura del río Faquisllanga. Contruyeron un templo que nombraron chot. Allí pusieron un ídolo Llampallec (imagen de Naymlap). Naymlap gobernó muchos años y murió, volando su cadáver al cielo, dejando varios hijos. Cium, sucesor de Naymlap, se casó con una Zolsdoñi con la cual tuvo doce hijos, incluido de las concubinas. Después de muchos años Cium se encerró en una cueva y murió de hambre, el objetivo fue ocultar su cuerpo y hacer creer a la gente que su raza era inmortal. Tempellec era el último príncipe de la dinastía. Él cambió el idolo del templo de chot. Esto lem trajo mucha desgracia. El demonio disfrazado de muchacha bonita le sedujo. Comenzó a llover durante treinta días y un año de esterilidad y hambres. Los jefes y sacerdotes que tomaron conocimiento del crimen de tempellec con el demonio ligaron los pies y manos de Tempellec y lo arrojaron al mar. Poniendo fin a la dinastía de los soberanos naturales de Lambayeque.

LEYENDA INCA
EL ÁGUILA AGORERA

En momentos que se celebraba la fiesta al dios sol, se vio en el cielo a un águila ser perseguida por aves rapaces que no la dejaban de picotear. El águila descendió del cielo para refugiarse en la muchedumbre que había asistido a la fiesta. Le dieron de beber y comer y con sorpresa vieron que casi no tenía plumas. Huayna Cápac, contrariado por lo ocurrido, hizo que los adivinos lo interpretasen. Todos coincidieron en decir que la destrucción del imperio de los incas se acercaba.

Túvose noticia de que por la costa navegaban guerreros de piel blanca y barbudos.

Una noche, la luna fue rodeada por tres círculos. Los adivinos interpretaron que el círculo de color rojo significaba que habría una guerra entre los descendientes del inca, es decir, Huáscar, heredero del imperio asentado en el Cozco y atahualpa heredero del reino de Quitu. El círculo negro significaba la destrucción de la religión y los dioses incas. El tercer círculo de color humo lo interpretaron el caos que generaría la destrucción del imperio de los incas.

Una tarde, después de salir del baño, Huayna Cápac sintió frío, luego le tembló el cuerpo y le dio la fiebre.

ANÓNIMO

OLLANTAY

El general Ollantay ha logrado muchos triunfos, por eso el inca Pachacútec le entrega el champi o casco de oro. Sin embargo Ollantay se ensorbece y pide la mano de Cusi Coyllur, hija del inca. Este considera un ultraje lo que pide Ollantay, ya que este no pertenece a la sangre real. Cusi Coyllur es encerrada en el acllawasi y Ollantay es expulsado del Cuzco. El general se subleva con sus seguidores y se enfrenta al general Rumiñahui, general del inca. Rumañahui se presenta ante Ollantay todo maltrecho, y pide apoyo para poder lavar su honor. Ganada la confianza de Ollantay, Rumiñahui traiciona a Ollantay y lo conduce maniatado al Cuzco. El nuevo inca Túpac yupanqui, hermano de Cusi Coyllur descubre a su hermana encerrada y a la ñiña Ima Súmac, fruto del amor de su hermana con Ollantay. Estos son perdonados y la pareja se casa y Ollantay es puesto en la frente la mascapaicha.

MANUSCRITOS DE HUAROCHIRÍ

LOS DOS ZORROS DEVORADORES

Una pobre mujer quedó encinta sin saber de quién. Un sabio antiguo le dijo que ella estaba gestando a dos zorros. Apenas dio a luz,la señora se fue sin voltear, tal como aconsejó el sabio. A su detrás sintió un terremoto. Volteó por curiosidad y vio que los dos zorros uno negro y otro blanco, se comían a la gente o los perseguían hasta convertirse estos en piedra. La mujer se convirtió en piedra.

Bebiendo agua de la laguna los dos zorros no se dieron cuenta estos que un hombre que se había hecho el muerto los empujó no dejándolos salir a la orilla. Dicen que si los zorros salen de la laguna el mundo se acabará.

MITO INCA
PACHACÁMAC Y VICHAMA

No había en el principio del mundo comida para el hombre que Pachacámac había creado.El varón mirió y la mujer quedó sola y triste pidió al sol que se apiade de ella y le de comida. El sol piadoso le alumbró con sus rayos y la mujer quedó embarazada y en cuatro días dio a luz un nuevo ser. Envidioso Pachacámac despedazó al bebé sin compadecerse de los gritos de la madre.

Pachacámac enterró los dientes del difunto y creció el maíz, enterró los huesos y costillas y creció la yuca, enterró las carnes y creció el pepino. Ya no hubo hambre en la tierra. a pesar de la abundancia, la mujer pedía venganza contra Pachacámac. El dios sol le dijo a la mujer que le muestre la vid y el ombligo del difunto para que con sus rayos pueda crear otro hijo. El cual creció hermosísimo y se fue a andar por el mundo. Pachacámac despedazó a la mujer vieja y lo dio a los gallinazos y cóndores. Los cabellos y huesos los guardó en la orilla del mar. Creo hombres,mujeres que poseyesen el mundo y caciques, curacas que lo gobernasen. Vichama volvió a su patria en el sitio denominado Guaura. Se enfureció al conocer el final de su madre y buscó a Pachacámac. Este se metió al mar en el lugar donde se construyó un templo denominado Pachacámac. Vichama suplicó a su padre el sol que convirtiese en piedra a los cómplices de la muerte de su madre. El pedido se cumplió. Como no había quién adorase las guacas, Vichama pidió al sol que crease nuevos hombres. El sol creó del huevo de oro a los caciques y curacas. Del huevo de plata creó a las mujeres se los curacas y caiques. El huevo de cobre fue para crear a los mitayos o plebeyos.

YACANA

Dicen que Yacana es una sombra de la llama,un doble del auquenido que camina por el cielo. Este Yacana anda por debajo de los ríos. Es grande, negro su cuello largo con dos ojos. Cierto hombre se sintió aplastado por Yacana al ir a tomar agua del manantial en horas de la noche, el ses sintió apalstado por copos de lana mientras otros hombres esquilaban. Al día siguiente fue a ver la lana, vio lanas de color azul, negro, amarillo, etc. Como no tenía llamas vendió la lana y con el dinero reverencio a Yacana en el lugar que cayó. Compró una llama hembra y macho y de estos tuvo de dos a tres mil llamas. Dicen que Yacana baja a la meidanoche para que no lo vean ni lo sientan. Se bebe el agua del mar porque sino el hombre quedaría sepultado. El Yacana tiene hijos y cuando lactan el Yacana despierta.

ANÓNIMO QUECHUA
EL HOMBRE Y LA VÍBORA

Un hombre libra de una piedra grande que aplastaba a una víbora. Esta le dice al hombre que no le picará si queda libre. El hombre apenas puede mover la piedra para que la culebra quede libre y diga que un bien se devuelve con un mal. Antes de ello, el hombre solicita a la víbora tres jueces den su decisión. El buey dice lo siguiente :"Tú te quejas por zonceras, yo he dado todo a mi amo y ahora viejo me ha botado". El caballo, dice lo siguiente: Tú te quejas de zonceras, con mi alquiler ha vivido la familia de mi amo, yo le he salvado la vida y ahora viejo me ha botado, ni para alimento de los cóndores sirvo". El último juez es el zorro, a cambio de dos borregos, el zorro da su veredicto. Invita al hombre para aplaste a la culebra con una piedra y ser más justo. La víbora no puede moverse y el hombre escapa.

Resumido por:
Julio César Mejía Gómez

POEMA QUECHUA
A NUESTRO PADRE CREADOR TÚPAC AMARU

Túpac Amaru, hijo del dios serpiente, ha fortalecido al indígena con su sangre. Ha ordenado que la herida doliera más. Desde que la sangre de Túpac Amaru se derramó no hay paz ni resignación, sino un odio de serpiente contra nuestros amos.

poderosa.Somos como el fuego y hemos de lanzarnos hasta que nuestra tierra sea nuestra.Han corrompido a nuestros hermanos.El sufrimiento y la muerte nos fortalece.Hemos de lavar las culpas de siglos en la cabeza corrompida de falsos wiraqochas.
Con ese amor y idio sin límites haremos no lo que tú no pudiste hacer.

LITERATURA DE LA CONQUISTA

CRONISTAS

INDÍGENAS

Santa Cruz Pachacuti

Relación de las antiguedades del reyno del Perú

Felipe Guaman Poma de Ayala

Nueva crónica y buen gobierno

MESTIZOS

Blas Valera

Las costumbres antiguas de los incas

Garcilazo de la Vega

Comentarios reales de los Incas

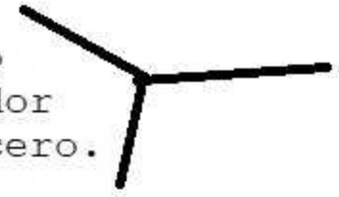
ESPAÑOLES

Pedro Cieza de León

La crónica del Perú

CUARTETA ANÓNIMA

Pues señor gobernador
mírelo bien por entero
que allá va el recogedor
y aquí queda el carnicero.



Se refiere aalguien
que va por
ayuda,mientras se
queda el responsable
de los sufrimientos
y penas.

INCA GARCILAZO DE LA VEGA - LOS COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS

LIBRO I

Clima variado y origen del nombre Perú. Manco Cápac y Mama Ocllo civilizan a los habitantes paganos que practicaban la idolatría, hechizo, incesto.

LIBRO II

Idolatría de los incas, la inmortalidad del alma y la resurrección universal. Conocimiento de solisticios y equinoccios y plantas medicinales.

LIBRO III

Derrota de los collas por Mayta Cápac. Traslado de poblaciones de un lugar a otro. Descripción del coricancha.

LIBRO IV

Casamiento del príncipe heredero con su hermana. Defensa del Cuzco por Viracocha. Casa de las escogidas.

LIBRO V

Repartición de tierras a los vasallos. Significado del nombre Viracocha. Viracocha fue un Dios hermano del sol.

LIBRO VI

Descripción de la casa real de los incas. Los entierros de los incas, las cacerías, los chasquis y los quipus.

El gobierno de Pachacútec. la iniciación de los príncipes como caballeros.

LIBRO VII

Importancia del Quechua. Desarraigo de poblaciones belicosas de su lugar de origen. Descripción de la fortaleza del Sacsahuamán.

LIBRO VIII

Conquista de los reinos Chachapuyas y Quito por Túpac Yupanqui y Huayna Cápac.Enumeración de los animales y minerales nativos del Perú.

LIBRO IX

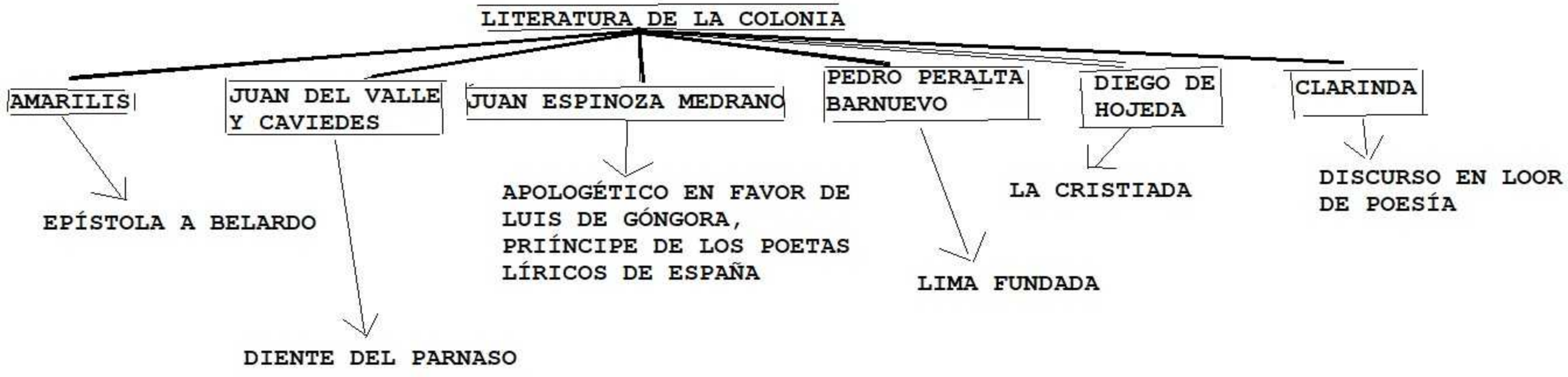
Huayna Cápac tuvo dos hijos: Huascar, heredero del Cuzco; y Atahualpa, de Quito. Conocimiento de Huayna Cápac sobre la llegada de los españoles a la costa.Diversas generaciones que aparecieron en el Perú: cholo,mulato, mestizo, criollo.

INCA GARCILAZO DE LA VEGA

PEDRO SERRANO

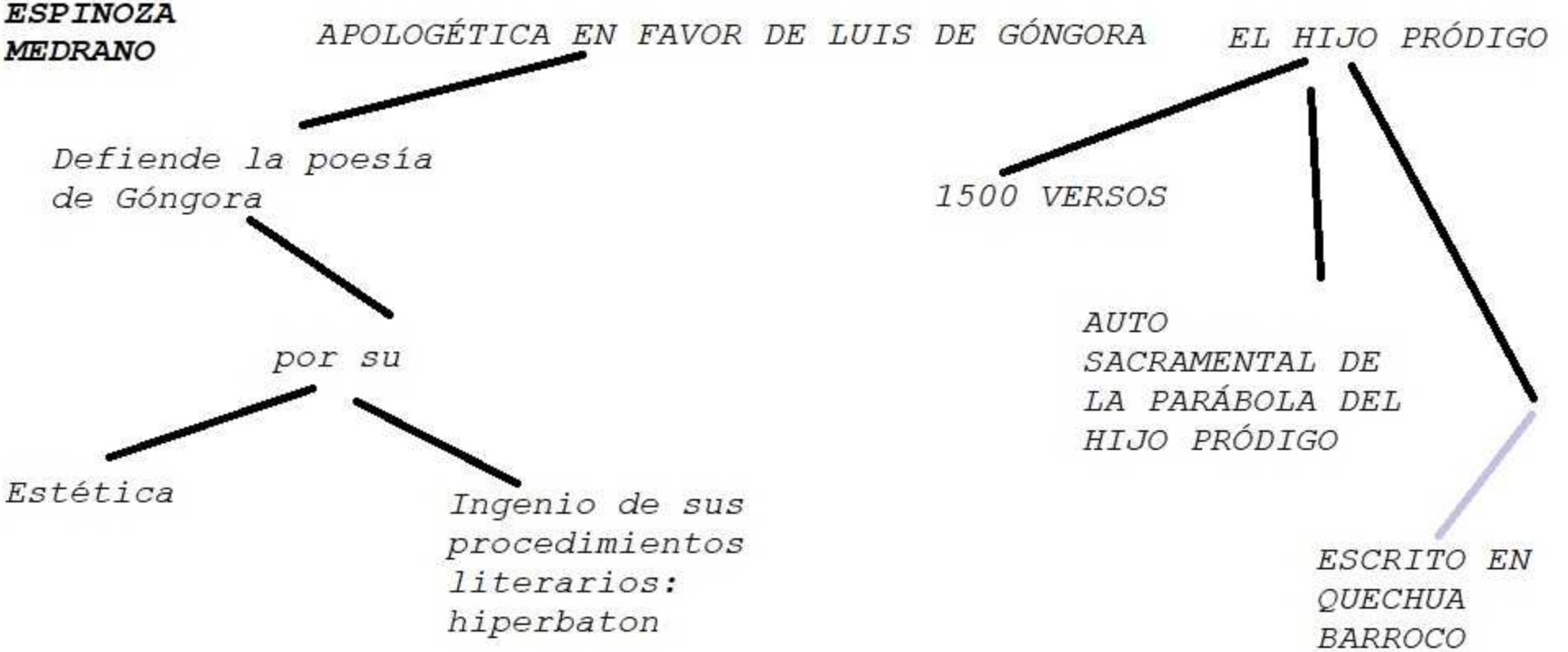
El barco de Pedro Serrano naufragó. Este, tuvo que nadar hasta llegar a una isla. En él no había comida ni agua. Primero tuvo que comer cangrejos y conchas. Después se adentró al mar y cogió tortugas a las que puso de espaldas. Con un cuchillo degolló a todas y se las bebió su sangre. Los caparazones lo usó para recoger agua de las lluvias. Pronto se le pudrió la ropa y tuvo que entrar al agua para protegerse del sol. Buscó quijarros con esquina para poder generar fuego rosando con el cuchillo. Navíos que aparecían no se acercabana a rescatarlo por temor a naufragar. A pedro Serrano le creció un vello por todo el cuerpo y el cabello y la barba hasta cintura. Pedro encontró a otro hombre en su isla.Los dos huyeron. Sin embargo se amistaron y se contaron sus vidas y riñeron durante cuatro años. En total Pedro Serrano vivió en la isla siete años. Un navío los rescató. El amigo de Pedro murió rumbo a España. Pedro vivió para contar su aventura. Años después murió en Panamá.

Resumido por Julio César Mejía Gómez



Hecho por: Julio César Mejía Gómez

ESPINOZA MEDRANO



EPÍSTOLA A BELARDO

AMARILIS

...Finalmente, Belardo, yo te ofrezco

una alma pura a tu valor rendida:

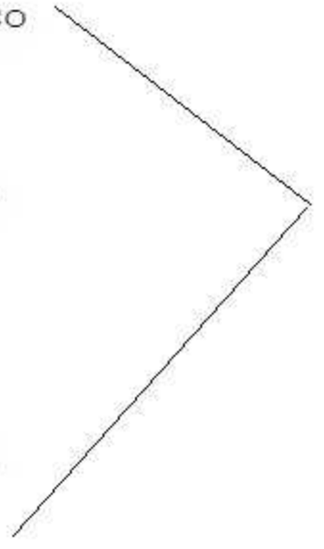
acepta el don, que puedes estimarlo;

y dándome por fe lo que merezco,

quedará mi intención favorecida,

de la cual hablo poco y mucho callo,

y para darte más, no sé ni hallo.



Expresión honda, de amor sincero, límpido de Amarilis a Belardo a quien solocita que le responda.

AMARILIS

EPÍSTOLA A ABELARDO

POESÍA EN SILVA

VERSOS DE SIETE Y ONCE SÍLABAS

DIECIOCHO ESTROFAS

TEMA

AMOR PLATÓNICO POR LOPE DE VEGA

ALEGRÍA DE SERVIR A DIOS

MUESTRA

INTIMIDAD

AMARILIS ERA MONJA

JUNTO A SU HERMANA BELISA

AMARILIS ES RECATADA

Julio César Mejía Gómez

JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES

LAMENTACIONES SOBRE LA VIDA EN PECADO

¡Ay mísero de mí! ¡Ay, desdichado!

que sujeto al pecado

vivido tanto tiempo orgullecido,

si es vivir el pecado en que he vivido.

¿Cómo puedo vivir en tal tormento

sin dar velas al mar del sentimiento?

Arrepentimiento de una vida mundana, consumistas frívola

EMANCIPACIÓN
CARACTERÍSTICAS
POETA
ENSAYO
Idea de libertad
Mariano Melgar
José Faustino
Sánchez Carrión
Carta a Silvia
Carta del solitario
de Sayán
Sentimiento indígena
José Joaquín de
Larriva
La angulada

MARIANO MELGAR

YA LLEGÓ EL DULCE MOMENTO

Ya llegó el dulce momento
En que es feliz Arequipa,
Ya en mi suelo se disipa
El despotismo feroz:
  Ya se puede a boca llena
Gritar: que la patria viva,
que la libertad reciba
que triunfe nuestra nación.

Cayó el monstruo detestable
que en nuestra cerviz sentado
Trescientos años ha hollado
La justicia y la razón:
Y en su lugar se levanta
La oliva de la victoria,
   que borrará la memoria
de los siglos de opresión.

Levantad pues hijos bellos
del Perú siempre oprimido,
Incrementad el partido
   de esta grande redención:
Ved que el Cielo nos protege
Y que salen los efectos
Mayores que los proyectos
que el Patriotismo formó.

no se encuentre un hombre solo
que no empuñe aguda espada,
Y arroje a su negra nada
Al tiránico español,
Pues las heridas gloriosas
   que en el campo se reciban
Harán que sus nombres vivan
Muerto el déspota escuadrón.

Suene en fin en todas partes
Con las voces y los hechos,
   que no vivan nuestros pechos,
Si no logran este honor:
Viva, viva eternamente,
El Patriotismo Peruano,
Viva el suelo Americano,
Viva su libertador.

Loa a la libertad de la patria después de trescientos años de opresión.

MARIANO MELGAR

QUÉ HARÉ PARA NO SENTIR

qué haré para no sentir
Las penas
que de continuo me hieren
El pecho,
Pues unidas todas juntas
Pretenden
Acabar mi triste vida
Sin tiempo.
Si salgo por divertirme
Al prado
no me agrada su belleza,
Es cierto;
Porque su amena vista
Florida
Con su recreo me da
Tormento.
Si a las fuentes cristalinas
Y hermosas
Por sanar de mis pesares
Me acerco,
Alivio no puedo hallar
Alguno;
Antes sí, al mirar sus aguas,
Padezco.

Si al músico jilguerillo
Amante
Entonar le oigo su voz
Y acento,
El alma me aflige tanto,
de suerte
que hora alguna quieta
no encuentro.
Al fin, ya que entro de penas,
no encuentro
El alivio que ansioso
Buscaba.
Solo espero que la muerte
Violenta
Separe de este mi cuerpo
El alma.

← Amor intenso no correspondido.

POR FIN LIBRE Y SEGURO

Por fin libre y seguro
Puedo cantar, rompióse el duro freno,
descubriré mi seno
Y con lenguaje puro
Mostrará la verdad que en él se anida,
Mi libertad civil bien entendida.

Oíd: cese ya el llanto;
Levantad esos rostros abatidos,
Esclavos oprimidos,
Indios que con espanto
del cielo y de la tierra sin consuelo,
Cautivos habéis sido en vuestro suelo.

Oíd: patriotas sabios,
Cuyas luces doblaban el tormento
de mirar al talento
Lleno siempre de agravios;
Cuando debiera ser director justo
Y apoyo y esplendor del trono augusto.

MARIANO MELGAR

Oye, mundo ilustrado,
que viste con escándalo a este mundo
En tesoro fecundo
A ti sacrificado,
Y recogiendo el oro americano,
Te burlaste del preso y del tirano.

Despotismo severo,
Horribles siglos, noche tenebrosa;
Huid. La India llorosa,
El sabio despreciado, el orbe entero,
Sepan que expiró el mal y que hemos dado
El primer paso al bien tan suspirado.

Compatriotas queridos,
Oíd también amigos europeos,
que en opuestos deseos
nos visteis divididos,
Oíd: acabe ya la antigua guerra,
Amor más que tesoros da esta Tierra.

días ha que a la Iberia
del empíreo bajó de luz rodeada
La libertad amada,
A extinguir la miseria
que en nuestro patrio suelo
desdichado
Por tres siglos había dominado.

La libertad añorada por Melgar que terminaría por acabar con la miseria.
Aliento para los patriotas hasta conseguir la independencia del Perú.

MARIANO MELGAR

A SILVIA

I

y el que te ve por su desgracia un día
te adora con pasión.

Si esa tu boca encantadora ríe,
me siento conmover;
más ¡ay! del hombre que en tu risa fíe:
¡Tu víctima ha de ser!

¿Por qué viniste, di, niña hehcicera,
a causar mi dolor?
¿Si no era dado ¡ay Dios! que to pudiera
aspirar a tu amor?

Si de ese labio del amor portento,
un "te amo" no he de oír,
sigo del hado el azaroso evento,
forzoso me es partir.

II

De esos divinos ojos fascinantes
muy lejos marcharé,
mas sus celestes rayos abrasantes
doquiera sentiré.

En este pecho angélica mujer,
tu imagen se grabó;
y en vano es batallar contra el poder
que mi alma esclavizó.

¡Adiós, delicia de ilusión perdida,
que, en un delirio vi!
¡Adiós, estrella de mi incierta vida!...
¿Te acordarás de mí?

En los primeros versos el poeta expresa su felicidade de conocer a Silvia. En los siguientes hay expresión de remordimiento por haberla conocido. En los últimos verso hay resignación a olvidar a Silvia.

MARIANO MELGAR

EL CANTERO Y EL ASNO

Un cantero, con gritos, le daba latigazos a sus borricos que se movían lentos. Uno de los borricos le respondió al cantero: Nos tienes mal comidos y exiges fuerza, nos das palos y quieres que trabajemos rápido. Con comida y sin palos aprenderíamos a brincar y tener bríos y viveza, como los caballos.

MARIANO MELGAR

YARAVI

Vuelve que ya no puedo
vivir sin tus cariños;
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
que con afán maligno
te pondrán en sus redes
mortales atractivos;
y cuando te hayan preso
te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,
huye tanto peligro.

Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

La palomita simboliza la mujer amada que ha abandonado a Melgar. Ella está expuesta a peligros de hombres que engañan a las mujeres.

CARTA DEL SOLITARIO DE SAYÁN
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

De la gaceta N° 23, Faustino describe tres puntos principales: La forma de gobierno que tendrá el Estado peruano según su grado de civilización, costumbres, población. EL gobierno monárquico no absoluto y con una constitución liberal que garantice la libertad del pueblo es lo más adecuado para el país.

La constitución que garantice la propiedad, la seguridad y la libertad es el que conviene a la sociedad. Pero, cómo defender nuestros derechos si hemos obedecido ciegamente a los virreyes. Muchas generaciones en el mundo han trabajdo por esclavizarse. Solo los pueblos sabios y virtuosos no son dignos de regirse por un monarca. Sin embargo, un gobierno central sabiamente combinado con gobiernos locales puede ser adecuado para nosotros.
Ya conseguimos la libertad ahora nos corresponde plasmarla en una constitución.

Para gratificar a los jefes del cuerpo del ejército patriota, San Martín les permitió el saqueo de las cosechas de las haciendas, con el pretexto de que se disciplinarían. Llegó el caso de un batallón que se apropió de gran cantidad de maíz y el resto lo quemaron. San Martín no indemnizó al dueño, no obstante que este era un patriota exaltado. San Martín veía en los patriotas un obstáculo para sus ambiciones. San Martín colocó en empleos a los más encarnizados enemigos de la independencia. En pocos años ya no había patriotas. La inmoralidad, las delaciones, el cohecho han generado un desorden social al Estado. Lo spatriotas fueron perseguidos o mandados al cadalso. La persecución que hizo a los españoles, San Martín, trajo pobreza, ya que los españoles sacaron sus capitales del país. San Martín extinguió la renta al tabaco, además no pagó a los capitales ni los réditos de los acreedores. Era presagio de la bancarrota fiscal. A los empleados públicos apenas se les pagó sus sueldos. Todo esto tiene su origen en el protectorado con que San Martín se convirtió para exploliar al Perú.
Queriendo dominar su usurpación del Perú, San Martín se apoyó en elos ejércitos de los andes y Chile. Se deshizo de las formas más reprobadas de los patriotas. El Perú quedó en la anarquía, a manos de un dictador, que destruyó la industria, perjudicó a los artesanos, mineros. Nombró a un chileno, Luis Cruz, en el consulado de la marina y a través de este el Perú recibía víveres de mala calidad que eran echados al mar, esto le produjo grandes sumas de dinero. Lleno Lima de un enjambre de espías contra los patriotas.

HIPÓLITO UNANUE

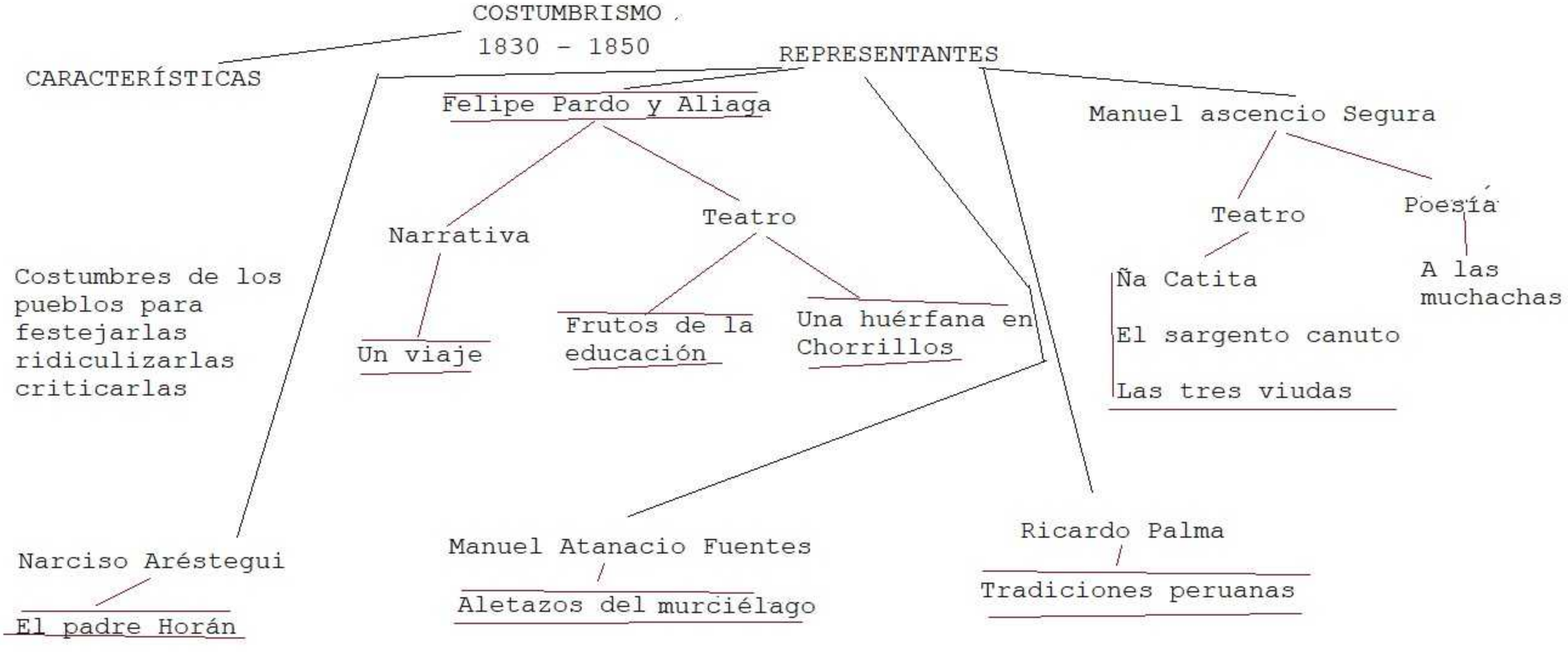
LABOR LITERARIA Y POLÍTICA

De los 66, 45 años ha dedicado a enseñar a la juventud.

Ha promovido establecimientos para la educación

Ha publicado obras brillantes.

Ha defendido a su patria.


COSTUMBRISMO
1830 - 1850
CARACTERÍSTICAS
Costumbres de los pueblos para festejarlas ridiculizarlas criticarlas
REPRESENTANTES
Felipe Pardo y Aliaga
Narrativa
Un viaje
Teatro
Frutos de la educación
Una huérfana en Chorrillos
Manuel ascencio Segura
Teatro
Ña Catita
El sargento canuto
Las tres viudas
Poesía
A las muchachas
Narciso Aréstegui
El padre Horán
Manuel Atanacio Fuentes
Aletazos del murciélago
Ricardo Palma
Tradiciones peruanas

MANUEL ASCENCIO SEGURA

LOS CARNAVALES

Juan dice: de qué vale la honradez y las buenas disposiciones, si las personas que carecen de ellas son las que más disfrutan de las dulzuras de este mundo. Mientras yo estoy en mi cuarto pasando los carnavales sufriendo privaciones. Él imaginaba los lugares de ostentación que la gente con fortuna iba cuando lo despertó el don León. Este convenció a Juan de salir a jugar los carnavales y ser espectador de los bandos. En el camino les cayó al cuerpo agua sucia y limpia que las muchachas jóvenes lanzaban desde el balcón, hasta que llegaron a la casa o castillo.

En casa los dos varones corretearon a las hijas de la dueña. Una se cayó y mostró su partes y otra se dejó coger por León quien la pintó el rostro con polvos. Juan echó cuatro botella de agua y tres libras de harina a la muchacha que se había caído.

Un montón de zambas y muchachos provistos de objetos con aguas mal olientes y grasosas venían en plan de ataque. Las hijas de las dueñas también sacaron las vasinicas para el contraataque. Sin mebargo, el ataque fue contra Juan que solo abrió la boca y cerró los ojos casi quince minutos. Juan tuvo que irse a casa corriendo. Su consuelo fue que él se lo había buscado.

No hay mejor momento para los enamorados que el juego de carnavales dodne se aprovecha para hacer todo lo que no hicieron durante el año.

NARCISO ARÉSTEGUI

MIGUELITO

Miguelito y su padre Juan Bautista , llegan de visita donde su madre Paulina y su hermana Angélica. El niño empieza a hacer travesuras, saluda como un militar, coge un nuido de cucculí, agarra los hilos para hacer pelotitas. Paulina le llama la atención y conversa con la Beata Brígida, quien decide meter a un convento a Miguelito y Angélica, cuando sean grandes.
Sin embargo, el padre ya ha decidido que Miguelito será arquitecto. Angélica llora pidiendo apoyo a su padre para que la beata no se la lleve a enseñarle a rezar. El padre de fiende a su hija con escasísima firmeza.

MANUEL MONCLOA COVARRUBIAS

PRETENDIENTES

Una esposa reprocha a su esposo por no tener amistades que le ayuden a mejorar su situación económica y social. La mujer le obliga a que vaya a ver al señor Candelero para que le suplique que le dé un buen trabajo.

El señor Roberto Rosquete va a visitar la señor de la Breva. Este, un hombre gordo, le recibe. Roberto le explica que tiene mujer , hijos y que si le pudiera dar un trabajo. El señor de la Breva le dice que lo nombra su secretario privado. Mañana debe presentarse y bien afeitado.

Un señor va a buscar trabajo a un teatro. Le dicen si sabe cantar, él les responde que sí: el himno nacional y la marsellesa. Entonces le dan trabajo de recogedor de boletos.

FELIPE PARDO Y ALIAGA

UN VIAJE

Goyito tiene 52 años pero lo llaman niño. Él debe viajar a Chile a arreglar negocios de un deudo difunto.

hermana menor de Goyito que era su madrina de bautismo. Asegurándose las hermanas de que el piloto del navío sea de confianza y experto.

Don Gregorio marcha al embarcadero acompañado de mucha gente y bastantes bultos y muchos encargos.
este viaje ha sido una una fecha de eterna recordación como la la era cristiana.

Julio César Mejía Gómez

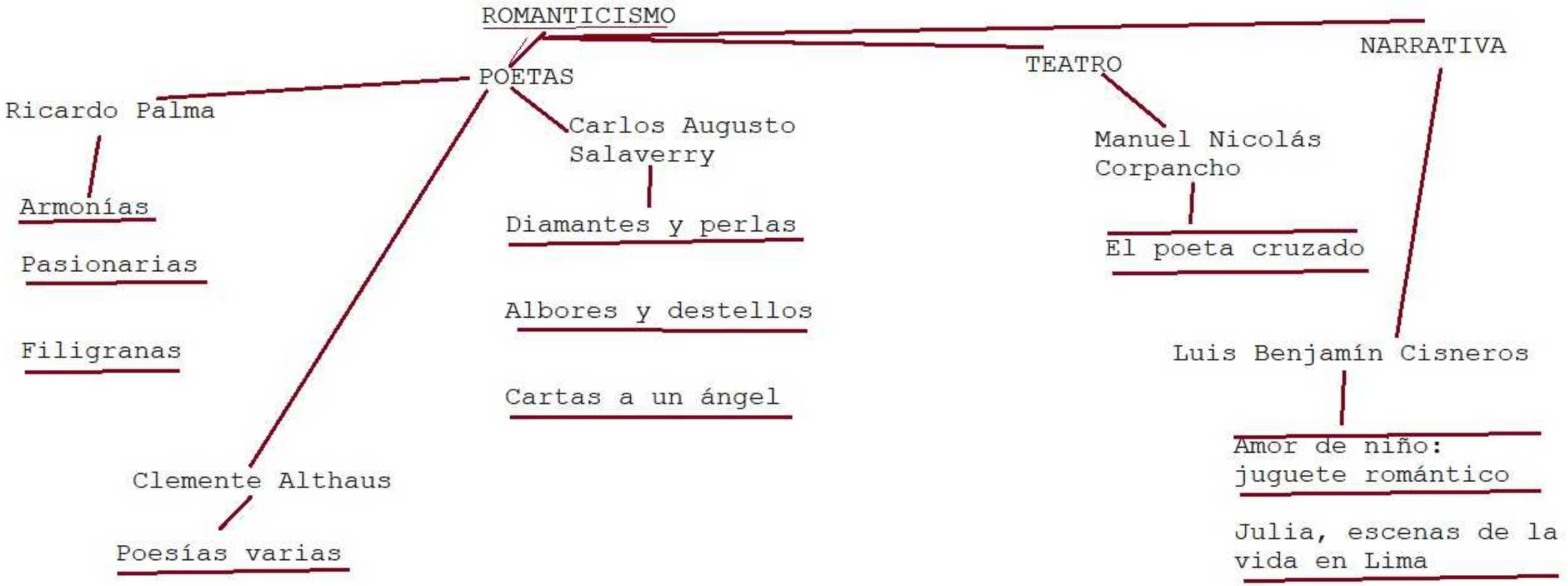
MANUEL ATANASIO FUENTES

COSTUMBRES DE CARNAVAL

En la alta sociedad, dos semanas antes del domingo de carnaval, la mujer escoge su compadrito que le será beneficioso. Se coloca en una tablilla: frutas y flores y figuras de barro, especialmente un negrito que en la barriga tiene pegado un papel con una décima. El futuro compadre gasta más en comprar un vestido que el precio del regalo recibido.

MANUEL ASCENCIO SEGURA
ÑA CATITA

Don Alejo, hombre maduro,educado y con fortuna; pretende a la joven Juliana. Esta quiere a Manuel, joven pobre y honrado. Doña Rufina, madre de Juliana, presiona a su hija para que acepte a Alejo como pareja, convencida por Ña catita de que es un buen partido. El padre de la chica, Jesús, no está de acuerdo con su esposa en este asunto. Al final se descubre que don Alejo es un hombre casado.Los padre de Juliana consienten el matrimonio de su hija con Manuel.


ROMANTICISMO
POETAS
TEATRO
NARRATIVA
Ricardo Palma
Armonías
Pasionarias
Filigranas
Carlos Augusto Salaverry
Diamantes y perlas
Albores y destellos
Cartas a un ángel
Clemente Althaus
Poesías varias
Manuel Nicolás Corpancho
El poeta cruzado
Luis Benjamín Cisneros
Amor de niño: juguete romántico
Julia, escenas de la vida en Lima

LUIS BENJAMÍN CISNEROS
AMOR DE NIÑO

Ricardo, un niño de siete años, de cabello crespo, rostro pálido y ojos azules deja de jugar para arrodillarse y rezar junto a su madre. El padre de Ricardo era un rico negociante italiano. El niño siempre le gustaba contemplar a Virginia, hija de un senador asentado en Lima que tenía dieciocho años y el rostro blanco como alabastro. Ella tocaba el piano y contaba historia románticas, chistes, anécdotas a Ricardo que muy contento miraba a ella. Un día, Virginia, la hermosa trujillana se estaba arreglando en el espejo el collar cunando Ricardo que la contemplaba le dijo que estaba lina con un éxtasis. Soñó con ella. Si n embargo, Virginia cayó enferma temiéndose por su vida. Ricardo fue al cuarto donde descansaba Virginía. Le dio varios besos en la mejilla, antes que despierte la muchacha. El niño se ofreció cuidarla, pero se quedó dormido con un libro en las manos. Se adoptaron todas las medidas para evitar alimentar ese sentimiento de Ricardo. Virginia sanó y se casó con un joven con quien partió rumbo a Trujillo. Ricardo se enteró del matrimonio y lloró desconsolado. Este desconsuelo duró varios días. Ricardo pensaba mucho y un día se desmayó. Días después Ricardo murió pronunciando el nombre de Virginia. Los médicos diagnosticaron que el niño había muerto de hipertrofia al corazón. Los padres desconsolados sepultaron al niño. Si hay niños inteligentes, por qué no ha de haber niños que aman con precocidad.

Resumido por Julio César Mejía Gómez

RICARDO PALMA
DON DIMAS DE LA TIJERETA

Don Dimas de la tijereta, escribano de la audiencia real, un viejo, se había enamorado de Visitación, una moza de veinte abriles que tenía ojos de almendra, cintura de delgada labrios rosados. Don Dimas cuanto más gastaba regalos para la muchacha más distante era la aceptación de ella.Aconsejada por la tía, Visitación recibía regalos no solo de Don Dimas, sino de varios pretendientes, sin aceptar explícitamente. Una noche Dimas quiso que la muchacha le acepte, pero esta lo rechazó.
El diablo lilit se ofreció ayudarle a Don Dimas, mediante un contrato firmado por ambos Dimas se ofrece entregar su almilla en un plazo de tres años a cambio del amor y posesión de Visitación.
Dimas visitó a la chica y ella amorosa la encadenó con sus brazos.
Cumplido tres años Lilit bajó al cerro de las Ranas a cobrar a Dimas. este se quita su ropa y le da a Lilit. este se sorprende. Dimas le explica que su prenda se llama almilla que le costó onzas de oro y que ahora ya está pagado.
Lilit que no entendía de palabras se llevó al infierno a Don Dimas. en el se entabló un juicio. Dimas ganó en primera y segunda instancia gracias al diccionario y porque los jueces eran literatos y acedémicos. estos ordenaron que Don Dimas fuese devuelto a la tierra sano y salvo. Visitación corrió a encerrarse a un convento. Cuando Dimas murió, su alma fue rechazada en el infierno.

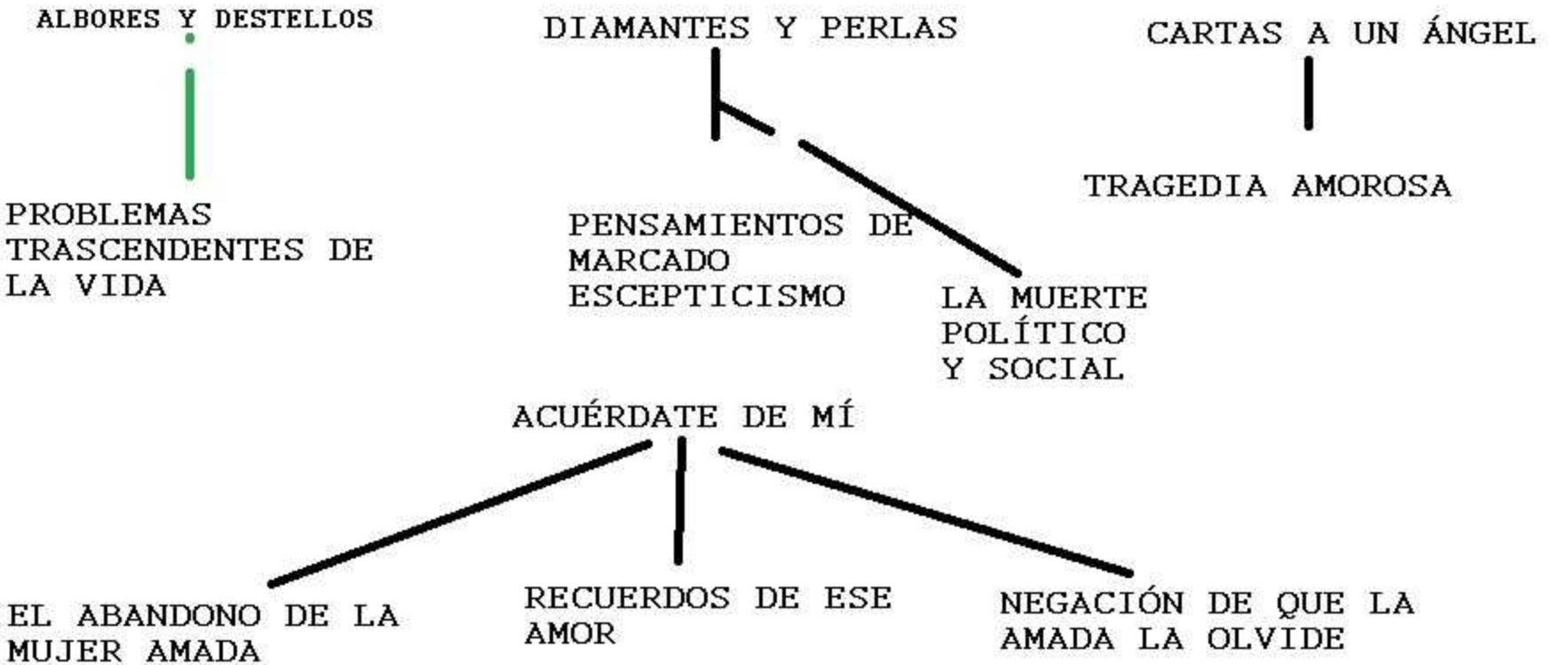
Resumido por: Julio César Mejía Gómez

RICARDO PALMA
LOS RATONES DE FRAY MARTÍN

En Lima se celebró la beatificación de Fray Martín de Porres. Fue hijo de un español y una esclava panameña. De joven fue barbero. A los veintiún años entró al convento de Santo Domingo. Fray Hacía milagros como otros hacen versos. Se cuenta que detuvo en el aire a un albañil que se había de varios pisos de altura. Fray tenía predilección por los ratones que llegaron de España en 1552 en cargamentos de bacalao.Los rstones invadieron celda, refectorio y cocina. Los gatos que fueron traídos en 1537 estaban escasos en la ciudad. Los frailes pusieron trampas y Martín puso una ratonera en la cocina. En esta atrapó a un ratoncillo. El Fraile le había que no molesten en la cocina y que se vayan a vivir en la huerta que él les traería comida. Ocurrió que perro y gato del covento estabn comiendo pacíficamente cuando un ratoncillo entró a comer la vianda. Calmó a las criaturas del señor y dejó que el ratoncilo coma sin que le hagan daño el can y el felino. Estos le habían convidado al ratón. Es que Dios había dado comida para los tres.

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

OBRAS



Julio César Mejía Gómez

MANUEL NICOLÁS CORPANCHO

EL POETA CRUZADO

Teobaldo, poeta huérfano, logra el amor de Clorinda, hija de los primeros nobles de España. Una noche, Teobaldo se descubre en el cuarto de su amor ante el padre. Este quiere matar a su hija al creerla deshonrada, pero perdona y pide que Teobaldo se aleje de Clorinda. El padre organiza un torneo de lucha para entregar al ganador a su hija. Teobaldo disfrazado vence, pero le niegan el premio. Teobaldo se alsita en el ejército de Pedro el Ermitaño para ganar un título. Regresa al Perú y jura amor con Clorinda. Sin embargo es herido de muerte por su rival a quien derrotó antes. Se decubre que Teobaldo es hermano de Clorinda. Esta coje un puñal y se suicida. El padre se vuelve loco.

ILUSIONES

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

Venid a mí y sonriendo placenteras
visiones que en la infancia he idolatrado
¡Oh recuerdos! ¡mentiras del pasado!
¡Oh esperanzas! ¡mentiras venideras!
ya que huyen mis lozanas primaveras
quiero ser por vosotras consolado,
en un mundo fantástico, poblado
de lirios, de sombras y quimeras.
Mostradle horrible la verdad desnuda
a los que roben, de su ciencia ufanos
a todo lo ideal su hermoso aliño;
pero apartadme de su estéril duda;
y aunque me cubra de cabellos canos,
dejadme siempre el corazón de un niño.

Ilusionar, fantasear es un modo de llevar la vida gratificante.

I

La curva de los mares
dilata el horizonte,
y mi nativo monte
no alcanzo a contemplar.
¡En él queda mi calma!
de muerte herida el alma
¡oh patria! te abandono a mi pesar.

Los malos se alborozan
cuando los buenos gimen:
arriba se halla el crimen
ceñido de laurel,
y un César se levante
que, con inmunda planta,
holló de la República el dosel.

RICARDO PALMA

FAREWELLL

II

Me arroja al extranjero
mi fe en la democracia:
allí de la desgracia
me espera amrgo pan;
mas, patria que amo tanto,
tu nombre sacrosanto
mis labios sin cesar bendecirán.

Amiga cariñosa
del pobre peregrino,
no llores... El destino
nos juntará a los dos.
La noche por el cielo
extiende ya su velo...
¡Patria, amores, adiós´, adiós, adiós!

Exilio doloroso del poeta por su convicción democrática que provoca un deseo de volver a su patria y a los brazos de su amada.

REALISMO Y NATURALISMO

CARACTERÍSTICAS

- Contenido social
- Intención política
- Abuso de autoridades políticas y eclesiásticas contra los indígenas

PROSISTAS

- Manuel Gonzales Prada
  - Pájinas libres
  - Horas de lucha
- Mercedes Cabello de Carbonera
  - Blanca Sol
  - El conspirador
- Clorinda Matto de Túrner
  - Aves sin nido
  - Herencia
  - Tradiciones cuzqueñas
- María Nieves y Bustamante
  - Jorge, el hijo del pueblo

MARÍA NIEVES Y BUSTAMANTE

JORGE, EL HIJO DEL PUEBLO

Jorge, un muchacho del pueblo, se enamora de Elena, chica aristocrática. La madre de Elena se entera del amor de su hija y para separlos hace casar a su hija con Alfredo, un hombre calculador y frío.

Mientras Jorge es reconocido como hijo de Guillermo de Torre,Elena ya casada muere de amor. Jorge, muy triste, se ve involucrado en la defensa de la ciudad contra las fuerzas de Ramón Castilla.

MANUEL GONZALES PRADA

HORAS DE LUCHA

La cuestión del indígena se puede mejorar:

Los opresores reconocen el derecho de los oprimidos

El ánimo de los oprimidos adquiere fuerza y escarmienta a los opresores.

PÁGINAS LIBRES

Fustiga a las instituciones y personajes de la república: político, social,económico, cultural.
Promueve la recuperación de la identidad nacional y los valores.

BLANCA SOL
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

Blanca Sol, señorita de linaje y clase acomodada, se casa con Serafín Rubio, un hombre acaudalado, para recuperar la fortuna de su familia. dejando a su amor Gonzalo Herrera.
Blanca Sol disfruta del dinero en fiestas y bailes y coquetea con varios pretendientes. Uno d estos es Alcides Lescanti.Este busca convertirse en amante de la señora de Rubio. Esta la rechaza.
Lescanti desmoralizado se casa con Josefina, empleada de Blanca Sol, para dejar la vida libertina. Blanca Sol con seis hijos trata de reconquistar a Alcides. Pero este es feliz con su esposa.
Blanca Sol lleva a la quiebra a su marido que junto a su desprecio y mentiras enloquece y es internado en un manicomio.
Sin ningún bien, Blanca Sol se muda a una quinta vivendo de fiados y préstamos. Se vuelve prostituta vengándose de la sociedad que alguna vez la admiró.

Julio César Mejía Gómez

CLORINDA MATTO DE TURNER

MALCCOY

Todos los jóvenes que frisan los 16 años están obligados a correr el malco (pichón)en épocas de sembrío o cosecha. Corren dos y el que gana tiene que casarse ese año. Pedro y Pituca habían crecido juntos, comido el mote, pastado as ovejas. Pedro se sentía bien con ella. Trabajaba sin cobrar en la chacra del padre de Pituca. Pedro le dice a Pituca que le acepte como su mujer, que correrá el malco y lo ganará, la chica acepta diciendo que le quiere.

El malccoy fue entre Pedro y Sebastián, quienes amarrados una lliclla como banda sobre el pecho salieron corriendo como su fuesen perseguidos por un cazador.

Pedrucha ganó. Sebastián lo felicitó. Pituca se acercó para coronarle con flores. Pedrucha Dijo que esta virgen es la mujer que he ganado.

AVES SIN NIDO CLORINDA MATTO DE TÚRNER

Manuel hijo adoptivo del gobernador sebastián Pancorbo y de Petronila, muchacho estudioso y educado se enamora de la bella Margarita, hermana de Rosalía, hijas de doña Marcela que muere de pena después que su esposo fuera asesinado por la gente del pueblo.

Don Fernando Marín y Lucía, esposos, pertenecientes a la clase alta, se convierten en los nuevos padres de las huérfanas Margarita Y rosalía.

Don Fernando y esposa luchan contra las autoridades corruptas del pueblo de Killac: el cura Pascual y el gobernador Sebastián. Estos azuzan a la gente del pueblo para que maten a Don Fernando y Lucía.

Manuel declara su amor a Margarita y su deseo de casarse con ella. Estudiar abogacía.

Manuel pide la mano de Margarita a Don Fernando y esposa. revelando también que su verdadero padre es el obispo Claro. Lucía que sabe el pasado de Margarita tiembla y llora al escuchar la confesión de Manuel. Ellos son hermanos. Margarita se entristece y llora al descubrir la verdad.

Julio César Mejía Gómez

AL AMOR

MANUEL GONZÁLEZ PRADA

Si eres un bien arrebatado al cielo,
¿por qué las dudas, el gemido, el llanto,
la desconfianza, el torcedor quebranto,
las turbias noches de febril desvelo?

Si eres un mal en el terrestre suelo,
¿por qué los goces, la sonrisa, el canto,
las esperanzas, el glorioso encanto,
las visiones de paz y de consuelo?

Si eres nieve, ¿por qué tus vivas llamas?
Si eres llama, ¿por qué tu hielo inerte?
Si eres sombra, ¿por qué la luz derramas?

¿Por qué la sombra, si eres luz querida?
Si eres vida, ¿por qué me das la muerte?
Si eres muerte, ¿por qué me das la vida?

La contradicción del sentimiento amoroso.

MANUEL GONZALEZ PRADA
DISCURSO EN EL POLITEAMA

I

Los niños deben madrugar a la vida porque tienen deberes más sagrados que cumplir.hemos recibido la herencia más triste. La mano brutal de Chile despedazó nuestras carnes y machacó nuestros huesos. Sin embargo, las armas de nuestros enemigos fueron la ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre.

II

hemos vivido gobernados con aficionados que presumían de diplomáticos, economistas, abogados y estrategas. Con indios discipinados y sin libertad, el perú siempre irá a la derrota. La nobleza española dejó su descendencia degeneradora y despilfarradora. El vencedor de la independencia dejó su prole de militares y oficinistas.

III

Si la ignorancia de nuestros gobernantes y la servidumbre de los gobernados fueron nuestros vencedores, acudamos a la ciencia que produjo bienes a la humanidad y adoremos la libertad. Enseñarle a leer y escribir al indio,vereis que en un cuarto de siglo se levanta la dignidad del hombre. Cuando tengamos un pueblo sin espíritu de servidumbre y políticos a la altura del siglo recuperaremos Tacna y Arica. Para esta obra de reconstitución y venganza no contemos con los troncos viejos y añosos sino con árboles jóvenes: "Los jóvenes a la obra, los viejos a la tumba".

IV

Nos falta consistencia en el músculo y hierro en la sangre. No sabemos odiar ni amar con firmeza. La historia de muchos gobiernos del Perú cabe en tres palabras: imbecilidad en acción. Que mis palabras repercutan como trueno en el corazón de todos los peruanos y despierte el amor a la patria y el odio a Chile. El odio justo salva a las naciones. La cólera viril turbe el sueño del vencedor.

ABELARDO GAMARRA

DON FLEMÓN

Don Flemón practica la religión por hábito. Si pasa por delante de la Iglesia se descubre aunque esté mirando quién está en el balcón. A él les gusta llevar el estandarte en las procesiones. En casa pelea con su mujer, no educa a su hijos, gasta en lujos; como los demás pecadores. Trabaja poco y vive mejor que los demás pecadores. Es devoto de San Miguel.Es mayordomo de la cofradía del arcángel desde 1801. Para la fiesta recauda fondos, pero gasta el dinero parcamente. Terminada la fiesta y se usó la cuarta parte de la cera. Lo regresan al cerero y con el dinero hacen merendón con todos los hermanos de la cofradía.

MODERNISMO

FINES DEL SIGLO XIX INICIOS DEL SIGLO XX

CARACTERÍSTICAS

- Poesía épica con tono grandilocuente
- Gusto de la retórica
- Descripción de paisajes

POETAS

- José Santos Chocano
  - Iras santas
  - Fiat lux
  - Alma América
  - Selva virgen
- Leonidas Yerovi
  - Poesía completa
- Alberto Ureta
  - Rumor de almas
- Enrique Bustamante y Ballivián
  - Antipoemas
- Felipe Sassone
  - La canción del bohemio

JOSÉ SANTOS CHOCANO

MOTIVO DEL POEMA: Valoración equilibrada de los valores legados de la cultura indígena y española.

ALMA AMÉRICA

Soy el cantor de América autóctono y salvaje;
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...
Cuando me siento Inca, le rindo un vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.
Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el León de Oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.
La sangre es española e incaico es el latido;
¡Y de no ser poeta, quizás yo hubiese sido
un blanco aventurero o un indio emperador!

NOSTALGIA JOSÉ SANTOS CHOCANO

Hace diez años
que recorro el mundo.
¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!
Quien vive de prisa, no vive de veras:
quien no echa raíces, no puede dar frutos.
Ser río que corre, ser nube que pasa,
sin dejar recuerdos, ni rastro ninguno,
es triste, y más triste para quien se siente
nube en lo elevado, río en lo profundo.
Quisiera ser árbol mejor que ser ave
quisiera ser leño mejor que ser humano,
y al viaje que cansa
prefiero el terruño:
la ciudad con sus campanarios,
arcaicos balcones, portales vetustos
y calles estrechas, **como si las casas**
tampoco quisieran separarse mucho…
Estoy en la orilla
de un sendero abrupto.

Miro la serpiente de la carretera
que a cada momento da vueltas a un nudo;
y esta vez comprendo que el camino es largo,
que el terreno es brusco,
que la cuesta es ardua,
que el paisaje es mustio…
¡Señor, ya me canso de viajar, ya siento
nostalgia, ya ansío descansar muy junto
de los míos…Todos rodearán mi asiento
para que les diga mis penas y triunfos;
y yo, a la manera ese que recorriera
un álbum de cromos, contaré con gusto
las mil y una noches de mis aventuras
y acabaré con esta frase de infortunio
-¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

Reflexión sobre la necesidad de hacer trabajar nuestras facultades mentales materializando ideas, creaciones, deseos, tanto el soberbio como el deprimido.

Añoranza del lugar natal del poeta.

LEONIDAS YEROVI

SOLO

Conmigo y mi fantasía
suelo entretenerme tanto
que es mi predilecto encanto
vivir en mi compañía,
y cuando, por cortesía,
salgo de ella, a lo mejor,
aunque agradezco el favor,
añoro, huraño y sencillo,
mi mundo, quizás mundillo,
pero mi mundo interior.

Valoración del pensamiento crítico creativo.

ADOLFO VIENRICH

LA HUACHUA Y EL ZORRO

Un zorro había robado y lo usó para hacer trampas. Cazó pajatitos, palomas. A estas las llenó en un costal. La carga era pesada por lo que encarga donde su comadre la huachua.El zorro se retira. La huachua de patas coloradas, desata el costal y se le escapan las aves. Al atardecer, el zorro regresa por su carga, y no encontrando a la comadre se lleva su bulto. Durante el camino resiste punzdas en la espalda hasta llegar a la guarida donde los cachorritos y la señora zorra tapan la entrada para que no escapen las aves. Todos quedan sorprendidos al encontrar sobre el suelo espinas y no aves. Hambrientos duerme la familia del zorro. Este promete vengarse de su comadre y del ahijado.

Al día siguiente, el zorro va en busca de la comadre, pero esta vuela a la laguna alejándose de la orilla y no hace caso de los llamados del zorro. Este empieza a cavar, pero se le acaba las uñas, bebe el agua y se tapa el ano. La barriga se le infla y revienta. En su agonía, el zorro exclama: ¡Ay, cómo me punzan las patas de los pajaritos!

SIMBOLISMO

INICIOS DEL SIGLO XX

El objeto es lo ultrarreal lo desconocido la nada

El simbolismo es una mezcla de gongorismo y romanticismo

CARACTERÍSTICAS

Juego oscuro de palabras y metáforas

Reflejo del mundo interior mediante imágenes oníricas

POETA

José María Eguren

Simbólicas

La canción de las figuras

JOSÉ MARÍA EGUREN

EL DUQUE

Hoy se casa el duque Nuez;
viene el chantre, viene el juez
y con pendones escarlata
florida cabalgata;
a la una, a las dos, a las diez;
que se casa el Duque primor
con la hija de Clavo de Olor.
Allí están con pieles de bisonte,
los caballos de Lobo del Monte,
y con ceño triunfante,
Galo Cetrino, Rodolfo Montante.
Y en la capilla está la bella,
mas no ha venido el duque tras ella,
los magnates postradores,
aduladores
al suelo el penacho inclinan;
los corvados, los bisiestos
dan sus gestos, sus gestos, sus gestos;
y la turba melenuda

estornuda, estornuda, estornuda.
Y a los pórticos y a los espacios
mira la novia con ardor;...
son sus ojos dos topacios
de brillor.
Y hacen fieros ademanes,
nobles rojos como alacranes;
concentrando sus resuellos
grita el más hercúleo de ellos:
¿Quién al gran Duque entretiene?
¡ya el gran cortejo se irrita!...
Pero el Duque no viene;...
se lo ha comido Paquita.

El asunto gira en torno a una boda frustrada, un desaire del cual la novia es víctima en la capilla.

JOSÉ MARÍA EGUREN
FÁVILA, UN POEMA HERMÉTICO

En la arena
se ha bañado la sombra.
Una, dos
libélulas fantasmas...

Espacio-tiempo, el atardecer.

Aves de humo
van a la penumbra
del bosque.

Ambiente en que revolotean las almas de los muertos.

Medio siglo
y en el límite blanco
esperamos la noche.

Edad del protagonista: Cincuenta años.

El pórtico
con perfume de algas
el último mar.

El pórtico es el río que desemboca en el mar. Último mar se trataría de la divinidad.

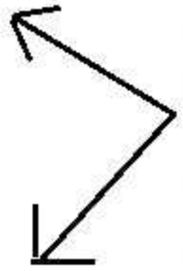
En la sombra
ríen los triángulos.

Festejo por la muerte del protagonista.

JOSÉ MARÍA EGUREN
POETA SIMBOLISTA

LOS ROBLES

En la curva del camino
dos robles lloraban como dos niños.
y había paz en los campos,
y en la mágica luz del cielo santo.
Yo recuerdo la rondalla
de la onda florida de la mañana.
En la noria de la vega,
la risa y las dulces pastorelas.
Por los lejanos olivos,
amoroso canto de caramillos.
Con la calma campesina,
como de incienso el humo subía.
y en la curva del camino
los robles lloraban como dos niños.



El llanto de los robles es un elemento que demuestra que hay algo que funciona mal en un contexto que insiste en afirmar que todo funciona bien (la armonía de la naturaleza).

VANGUARDISMO
1915-1930

CARACTERÍSTICAS

- Puntos de contacto entre fórmulas literarias
- Negación conciente del pasado
- Afirmación de la originalidad
- Combativa
- Confusión entre todas las artes

POETAS

- César Vallejo
  - Trilce
  - Poemas humanos
  - Los heraldos negros
  - España aparta de mí este cáliz
  - Martín Adán
    - Travesía de extramares
- Carlos Oquendo de Amat
  - 5 metros de poemas

NARRADORES

- Abraham Valdelomar
  - El vuelo de los cóndores
  - El caballero carmelo
- Clemente Palma
  - Cuentos malévolos
- Ventura García Calderón
  - La venganza del cóndor
- Manuel Beingolea
  - Cuentos pretéritos

TEATRO

- Leonidas Yerovi
  - Domingo siete
- Juan Ríos
  - Teatro I

MANUEL BEINGOLEA

MI CORBATA

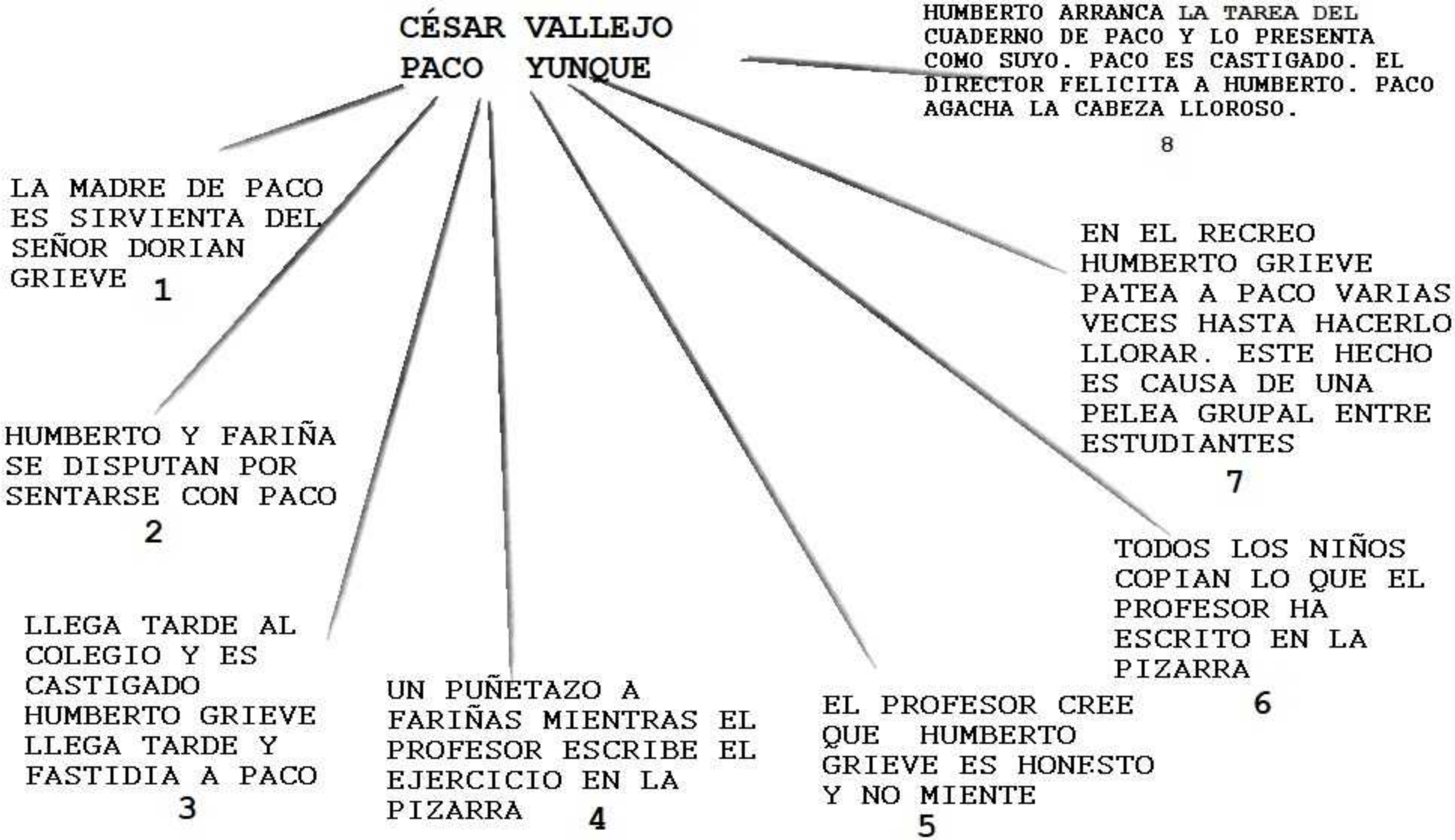
Marta, una arequipeña de cabello bonito y ojos tiernos, había regalado una corbata hecha de ropas en desusso al joven Idiáquez, por lo amaba. El joven Idiáquez, un pobre que buscaba trabajo en el Estado, había conquistado a la muchacha con su serenidad y modal de limeño. Por equivocación Idiáquez es invitado a beber té en un baile, en casa de la señora Grimanesa Bocardo. Bien vestido y estrenando su corbata, Idiáquez se presenta a la fiesta familiar. Una morena, una rubia y todas las mujeres le rechazan para bailar. Avergonzado pregunta a un joven si hay algo malo en su vestimenta. La respuesta es la corbata imposible. Quiso abofetear a la señora Grimanesa. Desde ese día, Idiáquez se hace pasar com empleado del Ministerio de Hacienda y logra que la dueña de la casa donde vive él, le preste doscientos soles. La promesa es acomodarle un trabajo en aduanas al hijo de la dueña de la casa del alquiler. Con este dinero se compra ropas a la moda y una nueva corbata.

Por casualidad se encuentra con la morena que le rechazó en el baile. Esta se deja enamorar y pasado los cuatro meses Idiáquez se convierte en esposo y dueño de haciendas, de minas, padre de familia de hijos numerosos. La mujer de Idiáquez, no contenta apoya para que su esposo llegue a ser diputado y senador. Todo lo logra por una nueva corbata.

Pero Idiáquez no es feliz. Ve a su mujer que más le interesa ver en su marido la ropa. Idiáquez cada que lo desea saca de sus cosas la corbata con olor a jabón que le regaló su arequipeñita.

CLEMENTE PALMA
EL PRÍNCIPE ALACRÁN

Macario y Feliciano eran hermanos gemelos. La semejanza física era al cien por ciento y la psicológica también. Macario luego de inyectarse con una jeriga la morfina se quedó dormido, sin esperar a su hermano borracho. Estos habían heredado un afortuna y fábrica de telas. Para evitar confundirse ellos se hicieron tatuar una M y F respectivamente en el brazo derecho. Macario soñó que estaba despierto y que luego y que luego le vencía el sueño. En sueños un ruido lo despertó. Fue al lugar del ruido y al abrir un libro encontró a un alacrán de color negro. De inmediato lo pisó al animal. Yéndose a la cama fue rodeado por una cantidad incontable de alacranes que deseaban vengarse. La Reyna alacrán del tamaño de un muchacho, decicidió perdonarle la vida a Macario a cambio de procrear los dos un rey que tenga la inteligencia, la astucia y la maldad del hombre. La boca viscosa de la reyna se posó en el de Macario. Despertó al amanecer y vio a su hermano Feliciano, borracho. Macario fue al cuarto contigüo donde en sueños mató al alacrán. De regreso vio a su hermano slatando sobre el suelo. Macario gritó al descubrir que su hermano había matado un alacrán grande y a uno pequeño, que estaban dentro de las frazadas.


CÉSAR VALLEJO
PACO YUNQUE
HUMBERTO ARRANCA LA TAREA DEL CUADERNO DE PACO Y LO PRESENTA COMO SUYO. PACO ES CASTIGADO. EL DIRECTOR FELICITA A HUMBERTO. PACO AGACHA LA CABEZA LLOROSO.
8
LA MADRE DE PACO ES SIRVIENTA DEL SEÑOR DORIAN GRIEVE
1
EN EL RECREO HUMBERTO GRIEVE PATEA A PACO VARIAS VECES HASTA HACERLO LLORAR. ESTE HECHO ES CAUSA DE UNA PELEA GRUPAL ENTRE ESTUDIANTES
7
HUMBERTO Y FARIÑA SE DISPUTAN POR SENTARSE CON PACO
2
TODOS LOS NIÑOS COPIAN LO QUE EL PROFESOR HA ESCRITO EN LA PIZARRA
6
LLEGA TARDE AL COLEGIO Y ES CASTIGADO HUMBERTO GRIEVE LLEGA TARDE Y FASTIDIA A PACO
3
UN PUÑETAZO A FARIÑAS MIENTRAS EL PROFESOR ESCRIBE EL EJERCICIO EN LA PIZARRA
4
EL PROFESOR CREE QUE HUMBERTO GRIEVE ES HONESTO Y NO MIENTE
5

CÉSAR VALLEJO
LA CENA MISERABLE

Hasta cuándo estaremos esperando lo que
no se nos debe… Y en qué recodo estiraremos
nuestra pobre rodilla para siempre! Hasta cuándo
la cruz que nos alienta no detendrá sus remos.

Hasta cuándo la Duda nos brindará blasones
por haber padecido…

Ya nos hemos sentado
mucho a la mesa, con la amargura de un niño
que a media noche, llora de hambre, desvelado…

Y cuándo nos veremos con los demás, al borde
De una mañana eterna, desayunados todos.
Hasta cuándo en este valle de lágrimas, a donde
yo nunca dije que me trajeran.

De codos,
todo bañado en llanto, repito cabizbajo
y vencido: hasta cuando la cena durará…

Hay alguien que ha bebido mucho, y se burla,
y acerca y aleja de nosotros, como negra cuchara
de amarga esencia humana, la tumba…

Y menos sabe
ese oscuro hasta cuándo la cena durará!

El dolor humano sirve para repensar la sociedad y observar su falla estructural. El sufrimiento como protesta social.

CÉSAR VALLEJO
TRILCE

77 POEMAS NUMERADOS CON DÍGITOS ROMANOS

LIBERACIÓN AUDAZ DE LAS REGLAS DEL METRO Y LA RIMA

DE LA SINTAXIS Y LÓGICA APARENTE

INVENCIÓN DE PALABRAS NUEVAS

TEMÁTICA

FRACAZOS

PRISIÓN

POBREZA

SOLEDAD

RECUERDOS DE LA INFANCIA Y HOGAR

SOLIDARIDAD CON LOS QUE SUFREN Y OPRIMIDOS

Julio César Mejía Gómez

IDILIO MUERTO

CÉSAR VALLEJO

Qué estará haciendo esta hora mi andina y dulce Rita
de junco y capulí;
ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita
la sangre, como flojo cognac, dentro de mí.
Dónde estarán sus manos que en actitud contrita
planchaban en las tardes blancuras por venir;
ahora, en esta lluvia que me quita
las ganas de vivir.
Qué será de su falda de franela; de sus
afanes; de su andar;
de su sabor a cañas de mayo del lugar.
Ha de estarse a la puerta mirando algún celaje,
y al fin dirá temblando: «Qué frío hay… Jesús!».
Y llorará en las tejas un pájaro salvaje.

EVOCACIÓN DE LA AMADA RITA.

TRISTEZA DE NO ESTAR EN EL CAMPO DONDE ESTÁ RITA.

CÉSAR VALLEJO - LOS HERALDOS NEGROS

EL MOTIVO DE ESTE POEMA ES EL SUFRIMIENTO DEL HOMBRE.

HAY golpes en la vida, tan fuertes… Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
La resaca de todo lo sufrido
Se empozara en el alma… Yo no sé!

Son pocos, pero son… Abren zanjas oscuras
En el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
O los heraldos negros que nos manda la muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
De alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
De algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

¡Y el hombre… Pobre… pobre! Vuelve los ojos, como
Cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
Vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
Se empoza, como charco de culpa, en la mirada
Hay golpes en la vida, tan fuertes… Yo no sé!

CARLOS CAMINO CALDERÓN

EL DAÑO

Doña Sebastina dio un brebaje de los brujos a José Miguel, el as del norte; quien amaneció con el vientre inflado como un zapallo. El médico Salcedo no pudo curar al enfermo y culpó de su fracazo a los médicos modernos que solo utilizaban la técnica para detectar las enfermedades. El cojo Martín dijo que a José le habían hehco daño. Guillermo pensó que la Sebastiana le hizo daño a José, por lo que dijo que había que traer a un limpiador. Don Bene decía que las brujas arequipeñas eran las mejores; y don Martín, los de salas. El coronel Mesarina decía que en Pisco estaban las mejores brujas, pues cuando querían hacer maleficios quemaban plumas de gallinazo. Shonkokurkunajpaj, opinaba que en el Cuzco estabal la curación de José Navarrete. Guillermo que permaneció callado dijo que en la costa, Nazaca Y chimú apareció la brujería y en la sierra, en Tiahuanaco a pareció la brujería. La magia blanca de los mochicas fue adulterada por la magia negra de los serranos. Guillermo dijo que Martín busque a un limpiador de Salas. Isabel, la ahijada de José vino para calentar agua para su padrino. Guillermo, hijo de José Miguel, e Isabel se miraban con ojos ardientes de pasión. José, enmudecido y tirado en la cama, sabía del amor de los jóvenes. Era un castigo por haberse metido con la mujer de su compadre espiritual.Se iba a cometer un incesto. Sebastiana estaba contenta de su trabajo de brujería: José se volvería cojo y los dos hermanos estarían arrechos. Martín quien trajo a Narciso Piscoya, brujo de Salas. Este pasó un cuy, de pies a cabeza, a José. detecto que era enfermedad de hombre: viento de muerto. Narciso realiza sus artes de brujería e identifica que una mujer gorda es la responsable del daño a José.Bebió la pajita curandera y se recuperó, pero días después murió. Doña Sebastiana reclamaba que se le dé la mitad de la herencia de José. Al cumplirse un mes del fallecimiento de José, Guillermo tuvo la oportunidad de poseer a Isabel que estaba descansando en el diván de la casa. Los dos se arrojaron hambrientos de besos, pero al final Guillermo no pudo penetrarla a la chica que se sintió defraudada. Sebastiana miró con odio y dijo que Guillermo era hombre de boca. El joven sintió como una bofetada esas palabras.

Ventura García Calderón
EL HOMBRE DE LOS 48 HIJOS

Un jinete limeño entra a una choza a beber chicha de jora. Se conoce con señor de apellido Abril, que afirma ser padre de 48 hijos reconocidos por mandato del cura y el alcalde. Este señor muestra interés por el caballo del desconocido. El desconocido se anima a pernoctar en la casa del señor Abril, cuyas dos hijas son bonitas. El jinete escucha ruidos en el patio y se levanta. se dirige al cuarto del lado donde encuentra a la hija de cabello rubio que despierta y se queja. Sin embargo, ahí escondido estaba su padre. El señor Abril riendo se retira y deja que el jinete se acueste con la hija. Al día siguiente, el jinete tiene que ir urgente, pero su caballo ha desaparecido. El señor Abril le regala su caballo y el jinete se va alejando de la casa donde gano a una chica, pero perdió a su hermoso caballo.

LA VENGANZA DEL CÓNDOR

VENTURA GARCÍA CALDERÓN

El capitán Gonzales despertó con un puntapie al indio que tenía que alistar el caballo para el militar, que tenía que viajar a Huaraz durante dos días.Furioso le rayó la frente al indio de un latigazo. La frente chorreó de sangre como lluvia. Yo detuve el brazo del capitán para evitar un segundo latigazo. El indio haciéndose como que buscaba el pellón huyó. Yo pretexté que haría compras, pues no quise acompañar al capitán en su viaje. Ausente el capitán, el indio que se había escondido se ofreció ser mi guía, lo cual agradecí mucho.

Una hora de camino angostos cerca de precipicios logré ver la caída de dos cuerpos al abismo. Mi guía me dijo que era el capitán con su caballo que habían caído. El indio me reveló que los cóndores rozan con sus alas el hombro del viajero para lanzarlo al precipicio. Desde lo alto observamos que varios cóndores ya estaban tras los cadáveres.

El guía me dejó en las puertas de Huaraz y rehusó salario alguno.

Julio César Mejía Gómez

MARTÍN ADÁN

LA CASA DE CARTÓN

Cuenta los amores de Ramón. El primer amor era fea, tenía 12 años y las uñas negras.

El segundo amor tenía 15 años, pecosa,llorona, sin diente.

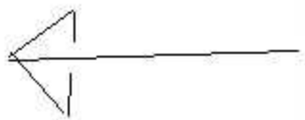
El tercer amor tenía los ojos lindos y las piernas muy coquetas. Después de ser casi la amante fue amiga.

La cuarta fue Catita.

El quinto amor fue una muchacha sucia con quien pecó:la señorita Muler. Profesora fiscal de 28 años, mujer de su casa, soltera. Ramón tenía 18 años, no estaba enamorado de la señorita Muler.

MARTÍN ADÁN

¿Quieres tú saber de mi vida?
Yo solo sé de mi paso
De mi peso,
De mi tristeza y de mi zapato.
¿Por qué me preguntas quién soy,
A dónde voy?... Porque sabes harto
Lo del poeta, el duro
Y sensible volumen de mi ser humano,
Que es un cuerpo y vocación,
Sin embargo.



La vida está en constante transformación.
El exceso está más allá de los mandatos de la razón.
Intento de averiguar por qué está triste el poeta.
La vida está inscrita en lo ordinario.

CLEMENTE PALMA
CUENTOS MALÉVOLOS

LOS CANASTOS

Conflicto entre la buena conducta y la perversidad.

Es la historia del gordo y viejo carretero Vassilich, quien lleva sus canastos llenos de pescados al mercado. El narrador es testigo de cómo la soga que ata los canastos se desatan y uno a uno de estos va cayendo al río. Su deseo se ha cumplido. Recién avisa a Vassilich.

LA GRANJA BLANCA

Cordelia, bella novia del YO narrador está enferma de malaria y él piensa salvarla como sea. Él la ve mejor, pero los demás la ven muerta. El narrador pierde la razón y vuelve a ver viva a su mujer y se casa y ella pinta su autorretrato. Para los demás no hay una niña, pero para el narrador si ha tenido una niña con Cordelia. Su anciano maestro está indignado porque el narrador desea casarse con la niña. El viejo arroja a la niña desde la ventana y quema la Granja.

EL QUINTO EVANGELIO

Diálogo perverso entre el crucificado y satán.

EL HIJO PRÓDIGO

Dios perdona a Lúzbel, el mundo pierde su alma, pues ya no hay diferencia entre el bien y el mal. Es decir, viene la NADA.

LOS OJOS DE LINA

El narrador pinta unos ojos femeninos extraños y embrujadores. Esta historia acab en dos escenas: La una cuando Lina ya ciega entrega en una caja los ojos de su amante y la otra cuando el narrador dice que ha mentido lo que ha contado, pues no hay mujer que se saque los ojos por amar.

EL TROMPO

JOSÉ DIEZ CANSECO

En un juego de trompos Chupitos pierde el suyo y quien se lo queda es su amigo Glicerio Carmona.

Demetrio, el padre de Chupitos le dice al hijo que las mujeres con quiñes como los trompos ni de vainas. Le da veinte centavos al zambito de diez años para que se compre un trompo más pequeño.
En el segundo juego Chupitos, deseoso de venganza, no logra recuperar su trompo, pero si partirlo en dos.deja los dos trompos en el suelo y se va arañando con un clavo la pared, ante la sorpresa de sus amigos.

Julio César Mejía Gómez

CARLOS OQUENDO DE AMAT
5 METROS DE POEMAS

ES UNA HOJA QUE MIDE CINCO METROS DESDOBLAJE COMO UN ACORDEÓN

AL ABRIRSE DEJA VER POEMAS QUE CORREN UNO TRAS OTRO A MANERA DE UNA PELÍCULA

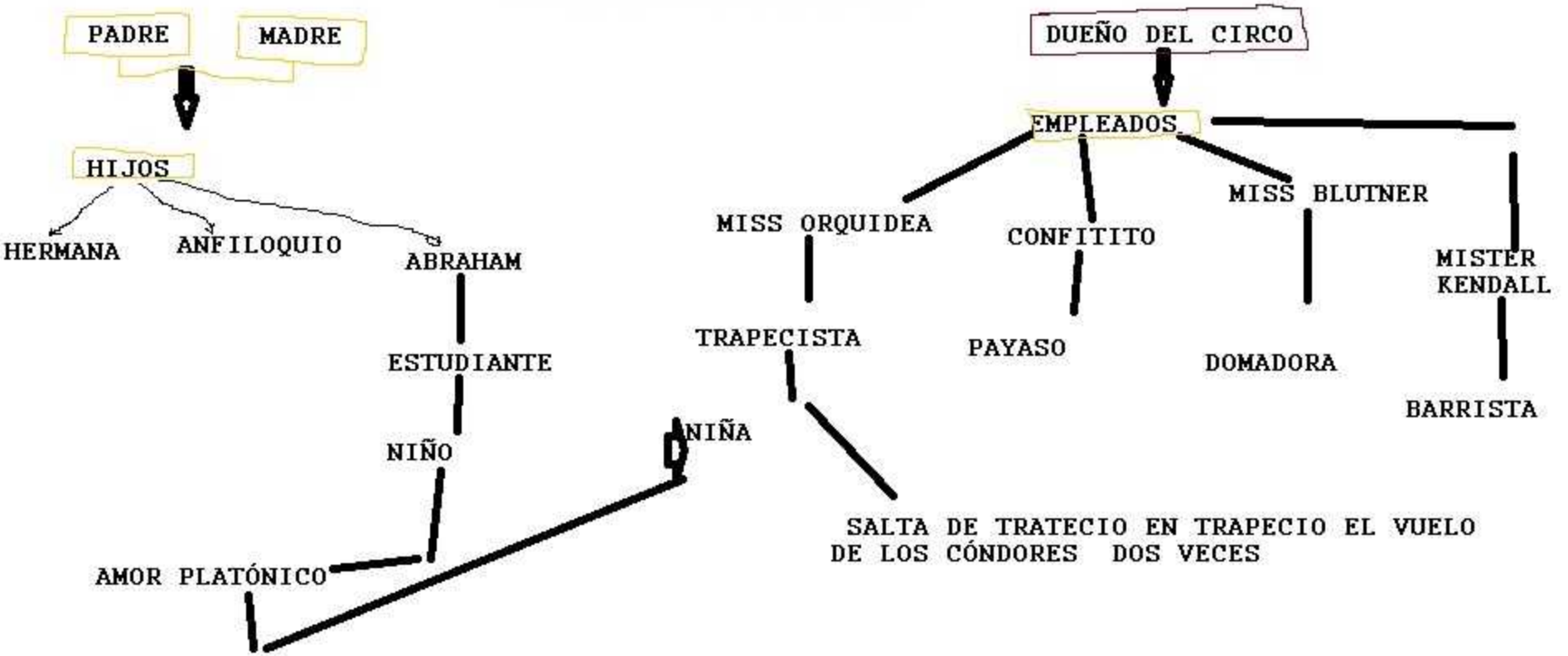
CADA POEMA ES UNA IMAGEN ONÍRICA DE UN MUNDO EXTRAÑO Y SUGERENTE

EN ALGUNOS POEMAS USA LOS CALIGRAMAS

HACE REFERENCIA A LA TECNOLOGÍA Y CULTURA

LOS POEMAS SON LITERALMENTE GRÁFICAS

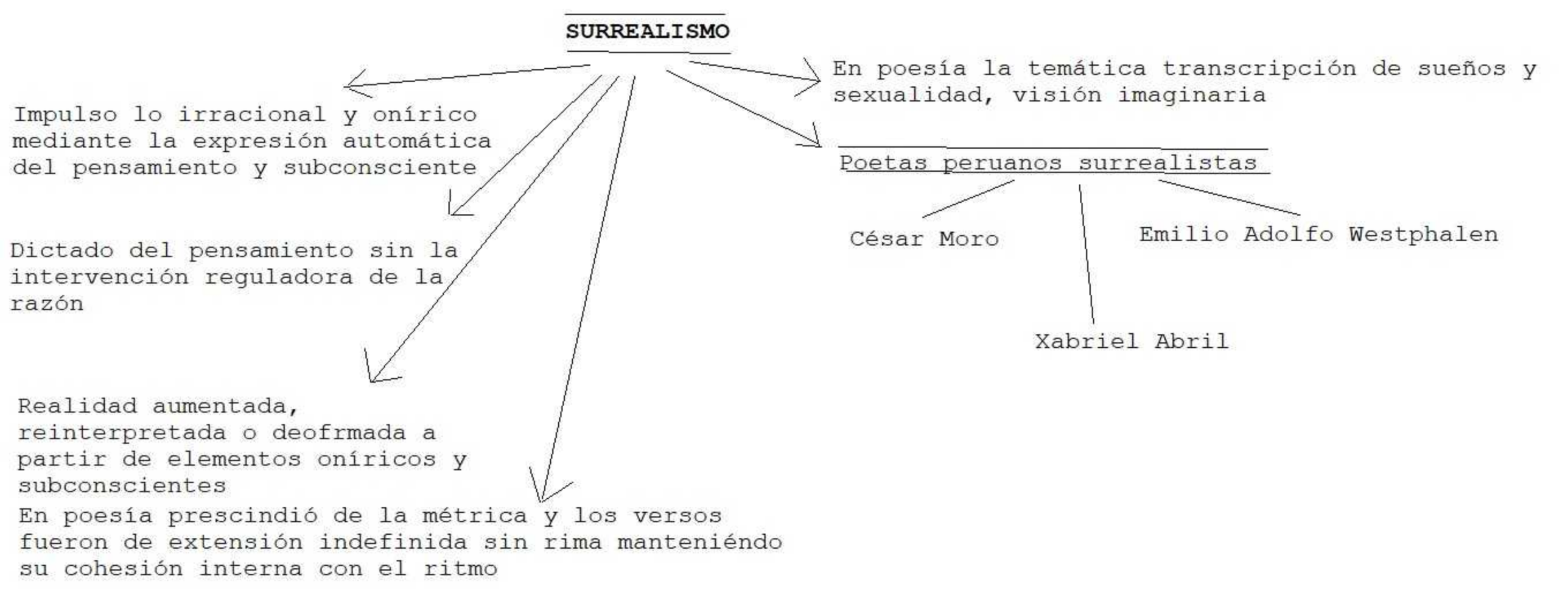
ABRAHAM VALDELOMAR
EL VUELO DE LOS CÓNDORES



Julio César Mejía Gómez

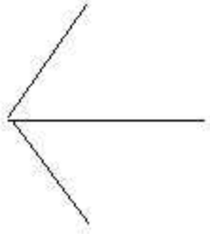
ABRAHAM VALDELOMAR
EL CABALLERO CARMELO

La historia ocurre en Pisco. Roberto, el hermano mayor de Abraham, llega de viaje a casa. Para todos trae regalos. Para el padre: un gallo de pelea.Este es apodado Caballero Carmelo. El padre se siente afectado cuando la gente afirma que el Caballero Carmelo no es un gallo de pelea, de raza. Se concerta una pelea con el Ajiseco, otro gallo, para el 28 de julio en San Andrés de los Pescadores. Un señor prepara al caballero Carmelo. Jesús, la hermanita de Abraham, es quien pide a su hermano para que cuide al gallo. En la lid, el caballero Carmelo, pelea como cuando joven y vence al Ajiseco, pero es herido. Días después, ante los cuidados de Abraham, el gallo aletea y canta para luego expirar. Según Abraham, fue el último gallo de raza del Caucato.


SURREALISMO
Impulso lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento y subconsciente
Dictado del pensamiento sin la intervención reguladora de la razón
Realidad aumentada, reinterpretada o deofrmada a partir de elementos oníricos y subconscientes
En poesía prescindió de la métrica y los versos fueron de extensión indefinida sin rima manteniéndo su cohesión interna con el ritmo
En poesía la temática transcripción de sueños y sexualidad, visión imaginaria
Poetas peruanos surrealistas
César Moro
Xabriel Abril
Emilio Adolfo Westphalen

EMILIO ADOLFO WESTPHALEN
Un árbol se eleva hasta…

Un árbol se eleva hasta el extremo de los cielos que lo
cobijan
El árbol contra el cielo contra el árbol
Es la lluvia encerrada en tan poco de espacio
Golpea contra el ánima
Golpea con las ramas la voz el dolor
No hagas tal fuerza por que te oigan
Yo te cedo mis dedos mis ramas
Así podrás raspar arañar gritar y no solamente llorar
Golpear con la voz
Pero tal levedad me hiere
Me desola
No te creía de tal ánimo
Y que no cabes en el espacio
Como golpea el árbol al árbol el árbol



El árbol es la representación del deseo. Una fuerza que lucha por manifestarse.

JORGE EDUARDO EIELSON

solo el sol
el sol solamente
solo en el cielo
y yo tan solo
a solas con el sol
sonrío simplemente

Soledad textual.

Representación del posicionamiento del sujeto ante el nuevo escenario de la época.

JORGE EDUARDO EIELSON

Perdido a tus pies

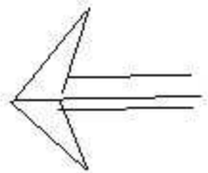
Maldita noche, el fuego de la luna
El tiempo que se esconde entre las hojas,
Los pájaros, el sol que se sucede
A tu garganta oscura. ¿Es también
Tu mano temblorosa la que cruza
Sobre esta página estrellada?
¿Es tu cuerpo mortal en la floresta
El que reposa humeando, fatigado
Como un arma que dispara terciopelo?
Enamorado, inerte, como una pluma
Pronta a caer en el vacío, escucho
Los silenciosos pasos de la luna
Entre boscaje, lejanas y altas
Velocidades, ruidos que adivino
Diamantes en marcha y lineales
Vientos en perpetua rotación.

En medio de la decadencia
social hay algo que es
verdadero: el amor.

CÉSAR MORO

Un camino de tierra en medio de la tierra

Vivir bajo las algas
El sueño en la tormenta sirenas como relámpagos el alba
Incierta un camino de tierra en medio de la tierra y nubes
De tierra y tu frente se levanta, como un castillo de nieve
Y apaga el alba y el día se enciende y vuelve la noche y
fasces de tu pelo se interponen y azotan el rostro helado
de la noche
Para sembrar el mar de luces moribundas
Y que las plantas carnívoras no falten de alimento
Y crezcan ojos en las playas
Y las selvas despeinadas giman como gaviotas



El amor que
desestabiliza los
sentidos.
La presencia y
ausencia del deseo
eròtico.

INDIGENISMO
1930-1940

CARACTERÍSTICAS

- Controversia entre indigenismo e indianismo: Los indios no sean los que escriban sobre su problemática
- Tema es el indio

NARRADORES

- Enrique López Albújar
  - Cuentos andinos
  - Matalaché
- Ciro Alegría
  - La serpiente de oro
  - Los perros hambrientos
  - El mundo es ancho y ajeno
- José María Arguedas
  - Agua
  - Yawar fiesta
  - Diamantes y pedernales
  - Los ríos profundos
  - Todas las sangres

MATALACHÉ

ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

José Manuel, esclavo y capataz de la fábrica de jabón La tina se aparea con Rita, una esclava de Baltazar Rejón de Meneses.

Llega a la Tina, María Luz, hija de Juan Francisco de los Ríos, propietario de la fábrica. La muchacha es bella. Tiene los cabellos rubios y ojos claros.

José Manuel toca su guitarra todas las noches expresando su amor inalcanzable por María Luz.

María invita a José Manuel a su cuarto haciéndose pasar por Rita. en la oscuridad, José no reconoce a maría sino cuando ella misma le confiesa. los dos confiesan su amor.

María luz se enferma. La enfermera Martina es sorprendida con la noticia del embarazo de María. Juan Francisco se inquieta por la salud de su hija y a través del esclavo que declamaba coplas indecentes descubre la verdad. El padre ordena que los esclavos arrojen a José Manuel a un depósito de jabón hirviente. Después la fábrica de jabón es puesto en venta.

Julio César Mejía Gómez

ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

USHANAN JAMPI

CUNCE MAILLI,ABIGEO, ES CONDENADO A NO REGRESAR A SU PUEBLO.

EL AMOR A SU MADRE Y A SU TIERRA LO OBLIGA A REGRESAR A SU PUEBLO. ENTERADO LOS YAYAS Y CON LA AYUDA DE LA GENTE SE ARMAN CON CARABINAS Y HAY UN ENFRENTAMIENTO CON CUNCE, ESCONDIDO EN LA TORRE DE LA IGLESIA.

JOSÉ FACUNDO PIDE QUE CUNCE SE RINDA A CAMBIO, LO DEJARÁN IR. CUNCE BAJA Y CAPTURADO POR LA INDIDADA FURIOS QUE LO ACUCHILLA, LO DECUARTIZA Y LE SACA LAS VÍSCERAS SIN HACER CASO DE LA MADRE QUE LLORABA Y PEDÍA PIEDAD PARA SU HIJO.

LOS PERROS HAMBRIENTOS

CIRO ALEGRÍA

HACENDADO CIPRIANO

RESPONDE CON CRUELDAD CONTRA LOS CAMPESINOS QUE QUERÍAN ROBARLE POR CULPA DE LA HAMBRUNA

JULIÁN CELEDÓN

BANDOLERO

ATRAPA A GÜESO Y SE LO LLEVA

ALFÉREZ CULEBRÓN

ACABA CON LOS BANDOLEROS Y GÜESO

ESPOSOS

SIMÓN ROBLES

JUANA

HIJOS

MARTINA

BUSCA AYUDA ANTE LA HAMBRUNA QUE AFECTA LA SEQUÍA

MATEO TAMPU

HIJO

DAMIÁN

AL QUERER LLEGAR DONDE SUS ABUELOS. PUES SU MADRE LE HABÍA DEJADO SOLO CON SU PERRO MAÑU

ENROLADO AL EJÉRCITO

VICENTA

TIMOTEO

ANTUCA

NIÑA DE DOCE AÑOS PASTORA DE OVEJAS

PERROS

ZAMBO

WANKA

MAÑU CRÍA

GÜESO

PELLEJO

SON ECHADOS POR COMERSE UNA OVEJA

UNA TARDE REGRESA LA LLUVIA

Julio César Mejía Gómez

CIRO ALEGRÍA
CALIXTO GARMENDIA

Mi padre se llamaba Calixto. Él tenía una chacra donde sembraba maíz, habas, trigo. También tenía una carpintería.Mi padre nunca se arrodillaba ante las autoridades. Abuso que se cometía con los indios, mi padre encabezaba el reclamo. Sucedió que murió mucha gente con el tifo. El panteón se llenó de cadáveres. Las autoridades agarraron el terreno de mi padre como cementerio que se le indemnizaría después con setecientos soles. Sin embargo, mi padre iba a cobrar a la municipalidad y le decían que no había plata.

Mi padre se puso a sembrar en el lugar donde aún no enterraban, estuvo preso por dos días. Apenas tuve fuerzas empecé a ayudarlo en la fabricación de ataúdes para los ricos, mesitas, baúles o sillas. Una vez se inauguró una tienda que mermó a las otras. Nosotros hicimos los andamios, por lo que mi padre me dio dos soles que me lo gasté en coger con Eutimia.

En las madrugadas, mi padre se levantaba descalzo y salía a la calle a tirar piedras en los tejados de las casas del alcalde, subprefecto, juez, síndico de gastos. Cuando murió el alcalde mi padre fue llamado a hacer la caja. Él cobró cincuenta soles adelantados. El nuevo alcalde tampoco pago la indemnización del terreno y acusó a mi padre de agitador, por lo que este fue encerrado quince días en la cárcel. Mi padre nunca quiso humillarse ante las autoridades.

EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO

CIRO ALEGRÍA

Julio César Mejía Gómez

COMUNIDAD DE YANAÑAHUI

BENITO CASTRO HIJO ADOPTIVO DE ROSENDO ES ELEGIDO ALCALDE

LIDERA LA LUCHA CONTRA EL SEGUNDO DESPOJO DE AMENÁBAR

RESURGE LA COMUNIDAD

BENITO MUERE DEJANDO A SU ESPOSA Y COMUNIDAD

COMUNIDAD DE RUMI

ROSENDO MAQUI ALCALDE

ES ACUSADO DE

INCITADOR DE LA VIOLENCIA

ABIGEO

REFUGIADOR DE BANDIDOS COMO EL FIERO VASQUEZ

MUERE EN LA CELDA TRAS SER GOLPEADO POR LOS GUARDIAS

ALVARO AMENÁBAR

NECESITA PEONES PARA SUS MINAS Y COCALES

DUEÑO DE LA HACIENDA DE UMAY

SOBORNA AUTORIDADES

TESTIGOS FALSOS

ABOGADOS INESCRUPULOSOS

SE APROPIA DE LAS TIERRAS DE RUMI

CIRO ALEGRÍA

LA SIRENA DEL BOSQUE

Para los indios cocamas, el ser que habita en dicho árbol es una mujer rubia, blanca y hermosa. En las noche de luna sale del árbol y se posa en la copa para dejarse alumbrar y ella canta. Los hombres y animales que la escuchan quedan hechizados.

Los viejos cocamas previenen a los mozos de escuchar dicho canto de la sirena del bosque. Pues, jóvenes que fueron tras el canto nunca han regresado. O mueren esperando a la hermosa o son convertidos en árbol. Lo mejor es escuchar el canto con recogimiento, pero sin ir a buscar a la sirena del bosque.

CIRO ALEGRÍA
EL BARCO FANTASMA

Por los ríos amazónicos navega de noche el barco fantasma. Iluminado por luces rojas. Las mesas son en verdad tortugas, las hamacas son las anacondas, los bateles son caimanes y los tripulantes son delfines convertidos en hombres. Un indio shipibo del Alto Ucayali vio a la nave cerca de Pucallpa. En su canoa navegaba al anochecer. Traía cargamento de plátanos. Vio que desde un barco le llamaban para comprar el plátanos a buen precio. El indio alcanzó los plátanos y vio que el barco se hundía dejando una estela rojiza, ningún hombre saltó para salvarse, pues era el barco fantasma.

Al día siguiente, el indio vio con sorpresa que los billetes que con el que le pagaron eran pieles de anaconda y las monedas de plata eran escamas de pescado. Al anochecer las escamas y la piel se convertían en monedas y billetes. Por lo que el indio estuvo gastando su dinero mágico en bares y cantinas.

CIRO ALEGRÍA

PANKI Y EL GUERRERO

Sobre una laguna de aguas negras había una panki, boa, de inmensa proporción que asustaba a los aguarunas. Salía de la laguna y engullía a los animales. Los hombres se defendía con lanzas y arpones que la piel brillante y gruesa de la boa no sentían. Luchar cuerpo a cuerpo no era beneficioso, ya que la panki se engullía a los hombres como a los animales.

Sucedió que panki asoló parte de la selva hasta llegar a una aldea donde vivía un guerrero llamado Yacuma. A este ni hombres ni animales habían vencido. Con astucia él se ofreció luchar contra la panki. Hizo ollas de arcilla y greda y las coció. Se protegió la cabeza y el cuerpo con una de las ollas y los brazos también. El guerrero fue a la laguna y entró a sus aguas. La panki observó al intruso y se lo engulló. Ya dentro, Yacuma se despojó de las ollas que habían protegido suy cuerpo y comenzó por dar cuchilladas al corazón latiente de la panki. Esta quedó muerta. El guerrero salió por un orifcio de las costillas de la panki. Sin embargo, los líquidos sangrientos de la boa le dañaron muriendo días después. Desde entonces ninguna panki ha aparecido en la laguna.

CIRO ALEGRÍA

De cómo repartió el Diablo los males por el mundo

El hombre había pecado y estaba condenado. El diablo recorría todos los caminos de la tierra y llevando al hombro un costal donde estaban los males hechos polvo de todos los colores. Había el odio, la ambición, la avaricia, opulencia, miseria y también el desaliento. La gente compraba a buen precio el odio, la opulencia, pero nadie compraba el desaliento, que costaba más caro. La gente preguntaba y decía que por ese paquetito pequeño no iban a pagar tanto y el diablo se reía de la gente que no pensaba. Nadie compró el paquetito y el diablo tuvo cólera y se rio. Esta es la mía dijo y lo esparció en el aire y el polvo se expandió por todo el mundo. Los males fueron peores, pues enfermó a los hombres.

Hecho por Julio C: Mejia G.

YAWAR FIESTA

José María Arguedas

PUEBLO INDIO

descripción de Puquio y sus cuatro ayllus: Pichk'achuri, K'ayau, K'ollana y Chaupi

I

EL DESPOJO

abusos y robos de los mistis contra los indios del pueblo.

II

TROMPETAS DE LA TIERRA

28 de julio se oye la trompeta hecha de cuernos de toro anunciando el inicio del toropukllay (corrida de toros).

III

K'AYAU

El pueblo celebra la corrida con el toro misitu, el subprefecto considera la fiesta como pagano y bárbaro.

IV

EL CIRCULAR

El subprefecto anuncia que el gobierno ha prohibido la corrida de toros al estilo indio.

V

LA AUTORIDAD

El alcalde y vicario dicen que de todas maneras habrá turupukllay.

VI

SERRANOS

Los lucaninos que van a Lima son llamados despectivamente por los limeños como "serranos".

VII

EL MISITU

El toro Misitu es un ser que había surgido de un remolino de las aguas de la laguna de torko'kocha. IX

LA VÍSPERA

Los alcaldes indios mandan contruir un coso. Un torero de lima lidiará a Misitu.

X

EL AUKI

Veneración a los espíritus de los cerros.

XI

YAWAR FIESTA

El torero Ibarito se asustó. Torearon el K'encho, el Honrao, el Wallpa. El Raura lanzó dinamita hiriendo al cornúpeta. **XI**

WARMA KUYAY

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

el niño Ernesto (14) está enamorado de Justina, una chola bonita de ojos negros y cara rosada y pestañas largas. Pero ella sonriente no le hace caso a él. mas bien le sonríe al Kutu, un laceador de vaquillas de la hacienda de Don Froilán.

Una noche, el Kutu le confiesa a Ernesto que Froilán ha abusado de Justina en la mañana cuando ella fue a bañarse al río. Ernesto llora. El Kutu se acobarda ante la idea de matar a Don Froilán. La venganza del cara de sapo (Kutu) era dar cien zurriagazos a los becerritos de Don Froilán.

Ernesto le dice al Kutu que tiene alma de mujer, que los animales también son como personas, que mejor se vaya de la hacienda. Dos semanas después el Kutu se va a otro lugar. Ernesto se queda en la hacienda de Don Froilán, pero cerca de Justina su amor de niño. Hasta que es llevado a vivir a orillas del mar, en arenales candentes y extraños.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
TODAS LAS SANGRES

I
Don Andrés, padre de Fermín y Bruno, se envenena luego de insultar a sus hijos de ladrones de tierras.

II
Don Fermín, dueño de la mina aparcora, solicta a Bruno, dueño de la hacienda "La providencia", que le dé sus indios para explotar la mina. Rendón Willka, un indígena que sabe leer y escribir, se convierte en hombre de confianza de Fermín.

III
Hernán Cabrejos, ingeniero jefe de la mina, boicotea la explotación con el fin de que Fermín venda la mina a un consorcio internacional.

IV
Los 500 indios que presta don Bruno a su hermano, trabajan en la mina. El objetivo es llegar a la veta principal. Gregorio, chofer de cabrejos, se ofrece asustar a los indios desde el fondo de la mina a cambio recibir apoyo del ingeniero para conquistar a Asunta. Pocos indios se asustan. El chofer es despedazado por una dinamita.

V
Fermín descubre la traición de Cabrejos.Este le dice que se necesita dinero para explotar la mina lo que no tiene Fermín.

VI
Hacendados colindantes reclaman a Bruno por comerciar con los indios de estos. Felisa ataca a cuchillazos a Vicenta. Bruno mata a la atacante, una de sus amantes. Bruno decide ayudar a los indios.

VII
Fallece La madre de Fermín y Bruno Aragón. A los funerales solo asiste la señorita Asunta La Torre.

VIII
Don Bruno apoya a los indios del Hacendado Cisneros, a quien la gente azota y humilla.

IX
Don Fermín viaja a Lima en busca de capital para explotar la veta encontrada. Don Bruno es confrontado con las autoridades por Cisneros, pero no es detenido.

X
La Wisther Bozart compra las acciones de la mina. Don Fermín Invierte su dinero en la fábrica de harina de pescado.

XI
A falta de agua, el consorcio minero obliga a los hacendados a vender sus propiedades a precio irrisorio. Asunta mata a Cabrejos y es apresada. El subprefecto encabeza el desalojo de los habitantes de San Pedro.

XII
Don Fermín decide modernizar el pueblo.

XIII
Bruno dispara a Fermín haciéndolo responsable de las desgracias del pueblo.

XIV
Demetrio, albacea de Bruno (preso), y con aprobación de Vicenta, mujer de Bruno, inician la liberación de los indios.Estos resisten la cacería de la policía.Rendón es fusilado y Vicenta huye con su hijito para esconderse.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
AGUA

La ausencia de lluvias en San Juan de Lucanas hace que don Braulio Félix, hacendado poderoso, reparta las aguas para sus amigos y allegados, mientras las tierras de los indígenas se secan. Se convoca a una reunión para la repartición. LLegan los tinkis, indios valientes; los sanjuanes, miedosos. Llega don Braulio borracho. Don Pascual que es el encargado de repartir el agua, empieza por privilegiar para los indios. Hecho que no gusta a Braulio quien saca su revólver y balea a don Pascual. Pantaleoncha, muchacho cornetero, alienta a no tenerle miedo al hacendado,él también es baleado en la cabeza. Ernesto, un escolar, amigo de Pantaleoncha, coge el instrumento musical y lo lanza contra la cabeza de Braulio. Este sangra y ordena que maten al escolar. Este huye antes de ser baleado, a la comunidad de Utekpampa, tierra de indips libres y que se hacían respetar.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

LA AMANTE DE LA CULEBRA

Una joven que pastaba su ganado conoció a un apuesto joven. La muchacha llevó escondido al joven a su casa y lo metió en el cuarto junto al batán. La chica decía a sus padres que se iba a cuidar el cuarto de las cosas. Los padres intrigados aceptaron. El joven entraba a la cama y los dos dormían. La muchacha fue adelgazando porque el joven era una culebra que toda la noche succionaba la sangre de la chica. La culebra empezó a engordar e hizo su propia cueva debajo del suelo. La chica quedó encinta y no supo decir a sus padres el nombre del padre del bebé. Dio a luz varias culebritas al que la gente mató. El padre descubrió el secreto de su hija ayudado por varios hombres mataron a la culebra. La chica conoció a otro joven y se casó.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

LOS RÍOS PROFUNDOS

Ernesto (13), y su padre Gabriel llegan al Cuzco para pedir alojamiento y trabajo a El Viejo, un hacendado explotador y avaro. Los dos viajeros parten a diversas zonas del sur: conocen a niños cazadores de pájaros, de loros, en Huancayo, la gente no deja trabajar al padre. En abancay, Ernesto es matriculado en un colegio religioso del padre Linares. El notario que iba a ayudar a Gabriel, se encuentra enfermo, viejo y tiene hijos pequeños. Un hacendado de Chalhuanca solicita los servicios del abogado por lo que este viaja. El Lleras y El Peluca abusan de la sirvienta del colegio y maltratan a Palacitos. Ernesto participa de la apropiación de más de 40 sacos de sal que los indígenas encabezadas por felipa reparten. Linares castiga a Ernesto con azotes. La sirvienta muere de tifo. Linares suspende las clases un mes, Ernesto se va a la hacienda de manuel, en espera de su padre.

JOSE MARIA ARGUEDAS

EL SUEÑO DEL PONGO

Un pongo (sirviente gratuito) fue a la hacienda del patrón, porque le tocaba su turno de trabajo. El patrón se burlaba y le maltrataba al indígena, delante de la servidumbre.

Un día, el hombrecito contó su sueño al patrón: patrón y pongo habían fallecido. Los dos fueron donde nuestro señor padre San Francisco. Este ordenó que el patrón fuera embarrado con miel por un ángel fuerte y joven; en cambio, un ángel débil embadurnó de excremento humano que había en un tarro de gasolina, al pongo. El patrón rio escuchando el sueño. Así tenía que ser sentenció. El pongo continuó su narración: El padre San Francisco mandó que los dos se laman eternamente y dio orden que un ángel haga cumplir su deseo.

JOSE MARIA ARGUEDAS

EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

Una pareja de campesinos tenían una vaca a la cual nunca fue cruzada con macho, pero resultó preñada. Un becerrito fue la cría de la vaca. Este fue criado con amor y acompañaba a su dueño a recoger leña. En una ocasión el becerrito se perdió y caminando por la orilla de la laguna apareció del fondo del agua un toro negro que lo retó a pelear, sino morían sus dueños. El torito aceptó duelo, pero debía realizarse el día siguiente con permiso de su dueño. A pesar de la negativa del dueño, el torito, muy temprano se fue a la laguna y empezó la pelea. cerca del mediodía el toro negro hundió en la laguna al torito de piel brillante. Su dueño, oculto en el cerro, vio el duelo y regresando a casa lloró junto a su esposa. Desde entonces, le dieron cuidados a la vaca, pero esta no se preñó.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

EL SEXTO

Gabriel es un estudiante universitario preso por participar en una protesta contra la dictadura de Benavidez. Es encerrado en la celda del tercer piso donde están los presos políticos y compartirá celda con Alejandro Cámac. Gabriel conocerá a los presos del primer que son los más avezados: Maraví, el negro puñalada. Los violadores, estafadores que están en el segundo piso. Clavel es un homosexual que es violado por los presos y luego obligado a prostituirse por el negro puñalada en complicidad con las autoridades del penal. Clavel termina por enloquecer. Gabriel recoge al pianista que agoniza luego de ser golpeado por los presos. Lo lleva a la celda y lo abriga con ropa. Sin embargo, el pianista muere. Gabriel, Luis y Pedro firman un petitorio reclamando que trasladen a otro lugar a Maraví, el negro puñalada y el Rosita por realizar aberrantes prácticas sexuales, mas el jefe del penal rechaza este petitorio y ordena que golpeen a los tres hasta llevarlos a sus celdas. Alejandro Cámac fallece al agravrse su salud, lo mismo el japonés que muere de hambre. A la prisión llega un muchacho serrano de 14 años llamado Libio, quien había sido acusado de apropiarse de una joya de su patrona. Esa misma noche es violado por el negro puñalada y varios negros. El muchacho llora y es consolado por Gabriel. La patrona retira la denuncia habiendo encontrado la joya, pero Libio no quiere regresar a la calle. Gabriel lo convence. Gabriel siente impulsos de matar al negro puñalada y le pide al piurano que lo haga. Este afila un gran cuchillo, pero se le adelanta el negro que hacía ver su pene a cambio de plata. Puñalada grita y se desangra. El Pato, soplón del gobierno llama choloasqueroso al piurano y este le daun tajo en el cuello al Pato que cae muerto.

Gabriel despierta al escuchar la imitación de la voz del negro Puñalada. Era el de un joven que relevaba a Puñalada.

TRADUCCIÓN DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

ISICHA PUYTU

Isichã era una hermosa joven que cuando le tocó hacer turno de la mita se quedó prendado su curaca. Este la hace su amante, la viste y ella tiene criados. Ella no hacía nada y el curaca estaba deslumbrado con Isicha a quien no dejaba día y noche. Todos odiaban a Isicha, pero a los amantes no les importaba las murmuraciones. Ella tocaba una quena hecha de hueso humano. Cuando llegaron sus hermanos ella los despreció llamándoles mugrientos. Cuando llegó su padre Isicha lo llamó perro. Pasado un tiempo llegó la madre a quien botó llamándola vieja.

Un día el curaca viajó. Los sirvientes desobedeciendo las órdenes del curaca no fueron a atender a Isicha. De mala gana al día siguiente fueron a verla y la encontraron muerta. Cuando regresó el curaca llorando la levantó vistiéndola con los vestidos nuevos que había traído. Vuelve a la vida isicha pedía. Isicha resucitó. Cuando el curaca quiso pecar con ella, esta se convirtió en asno. Nuevamente se convirtió en Isicha y dijo el Señor la había castigado por menospreciar a sus padres y hermanos. Después murió definitivamente. El funeral fue pomposo.

A la media noche, el curaca fue al cementerio y desenterró el cadáver de Isicha y la vistió. Contigo me voy dijo el hombre. Dicen que apareció un carro de fuego y que el demonio se los llevó.

GENERACIÓN DEL 50

CARACTERÍSTICAS

- Migración andina
- Personajes problemáticos Y marginales
- Influencia de Kafka, Borges Joyce y Faulkner
- En la poesía: tono de Protesta y compromiso social
- Desarrollo urbano

NARRADORES

- Carlos E. Zavaleta
  - Juana la campa te vengará
- Eleodoro Vargas Vicuña
  - Esa vez el huaico
- Mario Vargas Llosa
  - Los jefes
  - La ciudad y los perros
- Julio Ramón Ribeyro
  - Los gallinazos sin plumas

POETAS

- Alejandro Romualdo
  - Amaru que es la libertad
- Carlos Germán Belli
  - ¡Oh hada cibernética!
- Washington Delgado
  - Formas de la ausencia
- Mario Florián
  - Urpi
- Juan Gonzalo Rosé
  - La luz armada
- Francisco Bendezú
  - Arte menor

DRAMATURGOS

- Sebastián Salazar Bondy
  - Comedia de contenido social
- Juan Rivera Saavedra
  - Denuncia social

Resumido por Julio César Mejía Gómez

TAITA DIOS NOS SEÑALA EL CAMINO

VEGAS SEMINARIO FRANCISCO

Manuel Yamunaqué y María, la esposa vivían en una choza.Un jueves santo el hombre se va a huaquear a una loma y desentierra el cadáver de su hijo gracias a los movimientos nerviosos de su perro en el lugar de la excavación.

El dolor estalla en su interior. recordó el disgusto que causó al Gringo, el patrón de la hacienda la vuelta del hijo llamado Juan que además era el novio de Juana a la que el gringo pretendía.

Se vela el cadáver con rezos, chicha, comida durante tres días. El juez de paz afirma que el Gringo no puede ser acusado si no hay pruebas.

a la medianoche la masa humana lleva el cadáver rumbo al cementerio, atado sobre un burro.

Sin embargo, el burro que llevaba leña a la casa del Gringo se desvía hacia el camino que lleva a la casa del gigante de ademanes violentos y ancha espalda. Manuel no detiene al burro. La masa humana impulsada por el odio marcha ágil. Un grupo se lanza sobre el gigante que apretaba un revólver. La masa le persigue y le cegan la vida hasta dejarlo un cuerpo informe.

Julio César Mejía Gómez

CARLOS EDUARDO ZAVALETA

JUANA LA CAMPA TE VENGARÁ

JUANA NO SABE SU EDAD NI NOMBRE NI SABE LEER NI ESCRIBIR

JUANA FUE VENDIDA POR SU MADRE EN OXAPAMPA

JUANA MATA A SU PRIMERA AMA PORQUE ESTA LA INSULTABA

A LA SEGUNDA AMA JUANA LA TUMBA EN LA CAMA JALONEÁNDOLE EL CABELLO

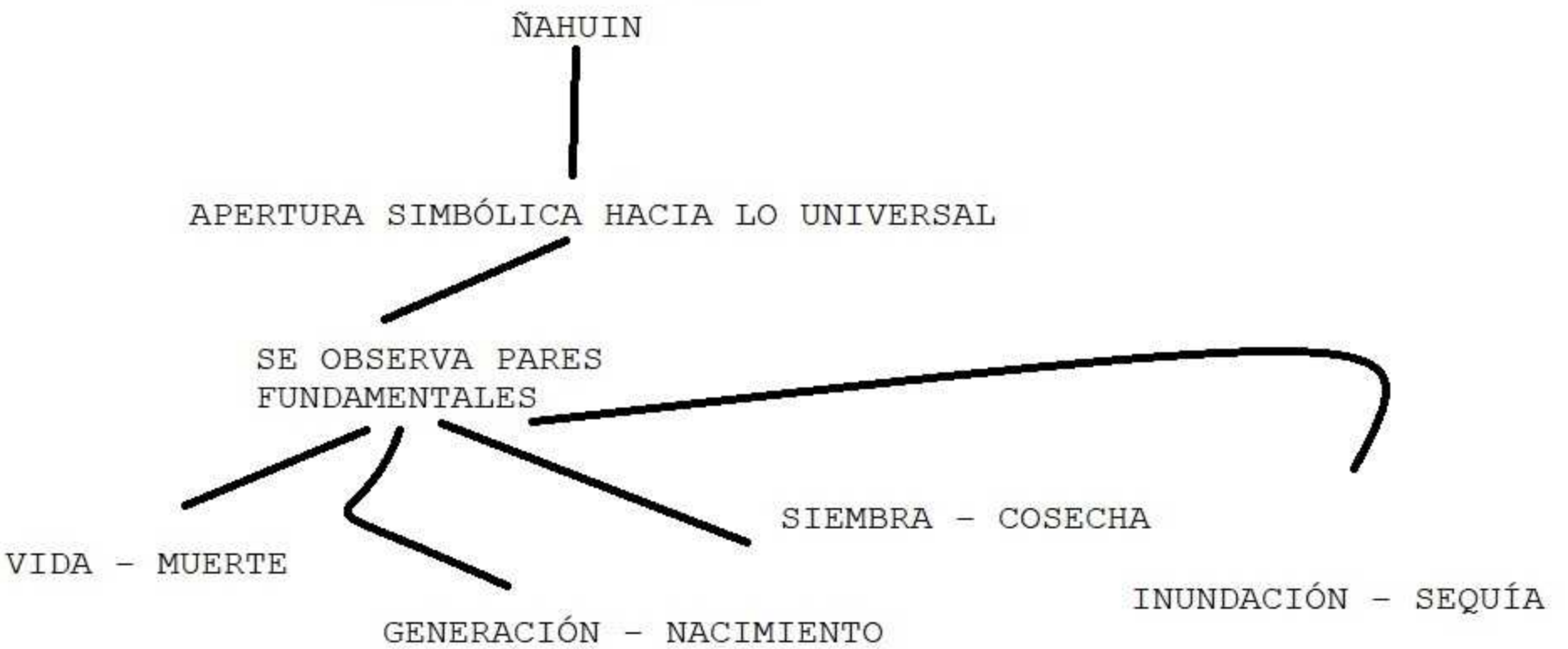
JUANA ES TESTIGO CUANDO EL VIEJO ESPOSO LE DA HACHAZOS A LA SEGUNDA AMA

JUANA HA MATADO A LA MUJER DEL PROFESOR

EL PROFESOR NO DEJA HUIR A JUANA SU EMPLEADA

JUANA PARA QUE COJA EL HACHA Y ATAQUE A LA SEÑORA MUERTA

ELEODORO VARGAS VICUÑA



ELEODORO VARGAS VICUÑA

ESA VEZ DEL HUAYCO

Don Teófilo Navarro, que fabricaba sombreros, celebraba el cumpleaños de Adelaida Suarez. El hombre bailaba y se emborrachaba a pesar de la censura de su mujer, Grimalda.

De pronto Julián Mayta empieza a gritar del huayco. El agua en un santiamén entro a las casa y tumbó las paredes. Grimalda, subida sobre un batán, gritaba. De noche, lluvia, viento y gritos de parto se cayó la casa de don Teófilo construido en la orilla del cauce. Doña Toribia, arremangándose las manos terrosas tuvo que atender a la parturienta sobre una mesita, el cual agarró Roque.Fue una lucha el nacimiento del niño antes que nos derribe la casa el huayco. La madre murió. Y Don Tofe cogió a su mujer triste murmurando: "quién lo hubiera dicho".

Resumido por: Julio César Mejía Gómez

MARIO VARGAS LLOSA
LA CIUDAD Y LOS PERROS

Los cuatro del círculo: El Jaguar, Rulos, Boa, Cava jugaron a los dados y a Cava le tocó robar el examen de Química. Cava roba el examen de Química de la oficina del colegio Militar Leoncio Prado, pero en un descuido rompe la luna de la ventana. Todos los estudiantes del salón de 5° son castigados con sus salidas de los sábados y domingos. El esclavo o Arana, un muchacho al que criaron como mujer su madre y tía, se desespera por el encierro, ya que no puede ver a su enamorada Teresa. Este hecho lo impulsa a delatar al culpable del robo ante las autoridades, ya que la noche del robo El Esclavo estuvo de vigía del pabellón de 5°. Cava es expulsado del colegio y Arana tiene salida los sábados y domingos. El Jaguar, un muchacho fogeado en la pelea robos y borracheras, investiga la identidad del soplón. Disimuladamente en una práctica de tiro dispara contra El Esclavo a quien hiere. Este días después muere. El Poeta o cadete fernández, un miraflorino que le gustaba escribir novelas eróticas y que estaba en el colegio como castigo por sus bajo rendimiento académico, se trompea con El Jaguar, pues Fernández no duda que El Jaguar es el culpable de la muerte de su amigo. El teniente Gamboa es mandado a la puna por entrometido con las investigaciones de la muerte del muchacho. El Jaguar confiesa su crimen al teniente, pero este ya no hace nada.
Años después Teresa se casa con El Jaguar y este se encuentra con flaco Higueras, un ratero de casas, el cual recién ha salido de la cárcel y pide al Jaguar que lo invite unas copas.

Resumido Por: Julio César Mejía

LOS CACHORROS MARIO VARGAS LLOSA

Cuellar es un estudiante que sobresale en los estudios y el deporte. Sus amigos son Lalo, Chingolo y Mañuco.

Una de las tardes en que los amigos de Cuellar jugaban un partidito de fútbol, Judas, el can del colegio, muerde los genitales de Cuellar. Ante las amenzas del padre de este Cuellar ocupa el primer puesto en todo. Es llamado "Pichulita".

Ni el mejor doctor puede corregir el mal de Cuellar. Este termina el colegio aislado, alejado de sus amigos y adicto al alcohol. Anda irritado y deprimido y no puede tener enamorada.

Julio César Mejía Gómez

JULIO RAMÓN RIBEYRO
LA BOTELLA DE CHICHA

El hijo de don Bonifacio necesitaba dinero. Se le ocurrió al hijo vender la chicha de jora que había sido guardado en una botella durante quince años,para beberlo cuando la hermana se casara o cuando el protagonista fuera bachiller. El muchacho recorrií las tabernas, pero nadie le compró. Anocheciendo él llegó a casa y encontro a su hermano que estaba de visita. El padre había sacado la botella de chicha y la descorchó. Los visitantes quedaron satisfehos con el sabor de la chicha. El protagonista le confesó a su padre que se había comprado una botella de chicha a cinco soles y deseaba invitar los presentes de la fiesta. El protagonista trajo la chicha derramada en un recipiente.Todos los invitados olfatearon el recipiente y se disgustaron. La primera bebida si era chicha de jora. El protagonista salió a la calle y tiró la botella de chicha.

JULIO RAMÓN RIBEYRO
ALIENACIÓN

Cuenta la historia de Roberto, un zambito que era hijo de la lavandera. Este muchacho estaba enamorado de Queca, una chica de ojos verdes y piel canela. A Roberto se le presenta la oportunidad de alcanzarle la pelota a Queca, pelota que había sido arrojado a la acequia por los amigos de la chica. Queca responde:
-Yo no juego con zambos.
Esta frase es el inicio de la transformación de Roberto en Robert: se echa agua oxigenada al cabello, se lacea el cabello, se pinta con polvos blancos la cara, usó ropas de gringos, aprendió a hablar inglés. Luego se cambio de nombre a Boby y por último a Bob. Ahorrando plata viajó a los EE.UU. junto a su amigo Cabanillas. La plata se les acabó. Cuando ya les iban a expulsar se enrolan al ejército de los americanos quienes les ofrecen la nacionalidad y pensión si es que sobreviven en la guerra de Korea. A Bob le vuela la cabeza una bala. Quien cuenta es cabanillas que solo ha perdido una mano.

Resumido por: Julio César Mejía Gómez

JULIO RAMÓN RIBEYRO

EL BANQUETE

Son Fernando Pasamano y su mujer invitan a un banquete a un pariente lejano: el Presidente de la República. Fernando gasta su fortuna en convertir la casa señorial a una casa moderna con jardín. Al banquete están invitados 150 personas, atienden 40 mozos de servicio, alquiler de un cuerpo de ballet y operador de cine. Los esposos se conformaban con una embajada en Europa y la construcción del ferrocarril para su tierra para recuperar su fortuna gastada.

En la noche del banquete llega el Presidente con su edecán, los ministros, congresistas, empresarios y académicos. Cuando tiene oportunidad, y sentados en el sofá, don Fernando le hace conocer su deseo. El Presidente le dice que le nombrará embajador en Roma.

Al mediodía del día siguiente, la mujer de Pasamano despierta a su marido con sus gritos. Ella le alcanza el periódico el hombre lo lee y se desmaya.

En la noche del banquete, un ministro había dado un golpe de estado.

Resumido por: Julio César Mejía Gómez

JULIO RAMÓN RIBEYRO
LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

Los hermanos Efraín y Enrique, que están al cuidado del abuelo Don Santos, laboran recogiendo comida para el cerdo Pascual. Don Santos se enfurece cuando Efraín no puede hacer su trabajo a causa de un corte en el pie que se infecta y le da fiebre al muchacho. Enrique hace el trabajo de su hermano.Sin embargo, el cerdo Pascual empieza a gruñir de hambre y Don Santos apalea al perro llamado Pedro, cuyo cuerpo es comida del chancho. Este hecho sucede en ausencia de Enrique, que al enterarse llora y le reclama al abuelo a quien empuja en el corral del cerdo. Mientras el muchacho va en busca de su hermano y huyen de la casa. En el corral se oye ruidos de batalla entre el cerdo y Don Santos.

EL BAGRECICO

FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS

I

Un Bagrecico (pez) se anima a conocer el mar animado por el relato de un viejo bagre que cuando joven viajó y conoció el mar y regresó a casa sano.

Julio César Mejía Gómez

II

Sin despedirse de su madre el bagrecico parte al amanecer dejándose llevar por la corriente del riachuelito de us pueblo natal. Pasando por un río más grande, por la desembocadura de del río de las mil vueltas, alejado de los remolinos de agua, lanzándose sobre torbellinos de agua de cascadas. en todo su viaje se alimenta lamiendo los gusanillos de la piedras.

III

Se libra de las manos de una pescadora. se da cuenta que ha crecido, ya es un baquiano. Cae en la atarraya de un pesacodor, pero el hijo de este coge de las barbas al bagre y lo arroja al agua considerándola un pez de poca importancia. Entra al Amazonas y es perseguido por un pez grande. Una noche de luna llena llega al mar.Regresa surcando los ríos. Salva de morir de un pescador que no llega a detonar dinamita en el río.En su pueblo natal nada lo conoce. Él se da cuenta que es un anciano.

JULIO RAMÓN RIBEYRO
LA TELA DE ARAÑA

María, muchacha de 16 años, había entrado a laborar de sirvienta en casa de doña Gertrudis. El hijo de esta, Raúl, acosaba a la sirvienta. Por esta razón, Justa la amiga de María le dijo a esta que Felipe Santos, un amigo bueno, la podía conseguir otro trabajo.

María escapa de la casa de Gertrudis llevando sus cosas. Justa la deja en un cuarto. En él ve una araña que se desliza por el techo y teje una tela en la esquina de la bóveda. Tocan la puerta y María ve a Felipe Santos, un cincuentón, que de inmediato se acerca a María y le ofrece una cadenita de oro. Ella entiende que es irremediable el destino que nunca se lo había buscado.

Resumido por Julio César Mejía Gómez

ALEJANDRO ROMUALDO

A otra cosa

Basta ya de agonía. No me importa
la soledad, la angustia ni la nada.
Estoy harto de escombros y sombras.
quiero salir al sol. Verle la cara

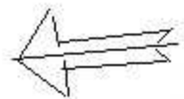
al mundo. Y la vida que me toca,
Quiero salir, al son de una campana
que eche a volar olivos y palomas
Y ponerme, después, a ver qué pasa

con tanto amor. Abrir una alborada
de paz, en paz con todo los mortales.
Y penetre el amor en la entrañas
del mundo. Y hágase la luz a mares.

Déjense de sollozos y peleen
para que los señores sean hombres.
Tuérzanle el llanto a la melancolía.
Llamen siempre a las cosas por sus nombres.

Avívense a vida. Dense prisa
Esta es la realidad. Y esta es la hora
de acabar de llorar mustios collados,
campos de soledad. ¡A otra cosa!

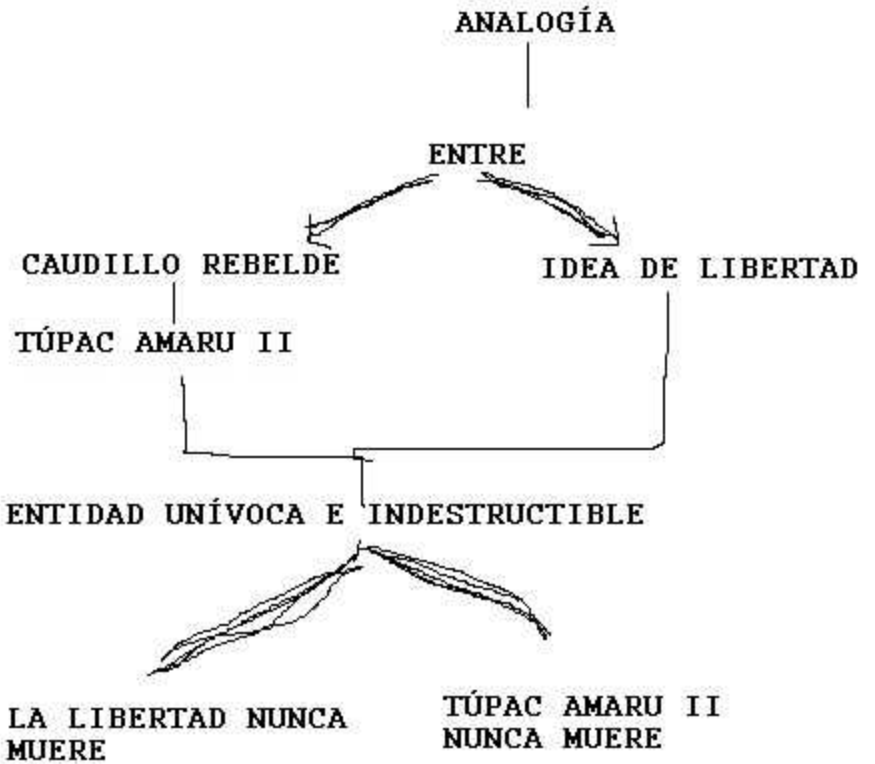
Basta ya de gemidos. No me importa
la soledad de nadie. Tengo ganas
de ir por el sol. Y al aire de este mundo
abrir de paz en paz, una esperanza.



Coraje para hacer algo nuevo: nueva estética, subjetividad y organización social.

ALEJANDRO ROMUALDO

CANTO CORAL A TÚPAC AMARU II



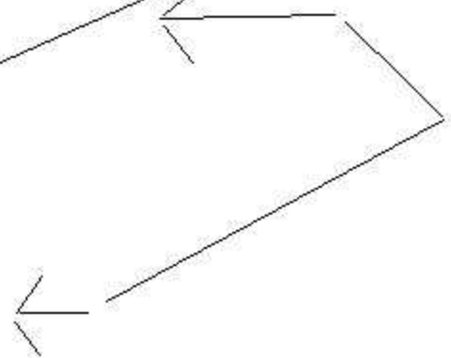
WASHINGTON DELGADO
TRIUNFO

El sudor del hombre es fecundo
La sangre de la mujer — SUJETO
Las horas de la infancia — PASADO
La tierra es de la mano que se hunde — NATURALEZA
De la boca que se abre
De los ojos que miran — SOCIEDAD DESALIENADA

Este es el amor y la semilla,
Este es el árbol y la luz
El día del tamaño de un hombre.
Nacerá el árbol y su sombra
Alumbrará la tierra. Y sus ramas
Andarán por el cielo.

Nacerá el árbol. Y nosotros
Seremos también el árbol que sembramos.

El motivo del poema es el trabajo humano reconciliado con el placer. El trabajo que humaniza al hombre y lo relaciona con los demás



CARLOS GERMÁN BELLI

"Papá, mamá"

Papá, mamá
para que yo, Pocho y Mario
sigamos todo el tiempo en el linaje humano,
cuanto tiempo luchasteis vosotros
a pesar de los bajos salarios del Perú,
y tras de tanto tan solo me digo:
"venid, muerte, para que yo abandone
este linaje humano,
y nunca vuelva a él,
y de entre otros linajes escoja al fin
Una faz de risco
Una faz de olmo
Una faz de búho"

El poeta afirma que la humanidad ya no puede solucionar sus problemas. La irracionalidad es la solución.

VENADITO DE LOS MONTES

MARIO FLORIÁN

Venadito de los montes,
seamos amigos, porque
el puma acecha y acecha,
venadito de los montes.
Te daré agüita en el mate
de mis manos, y hierbita
arrancada por mis manos,
venadito de los montes.
Tú me lamerás la cara.
Yo te acariciaré el lomo.
Saldremos todas las tardes,
venadito de los montes.
Cuando me muera o te mueras
(¡tendremos vida de lloque!)
estaré solo o tú solo,
venadito de los montes.

Amistad sincera y leal.

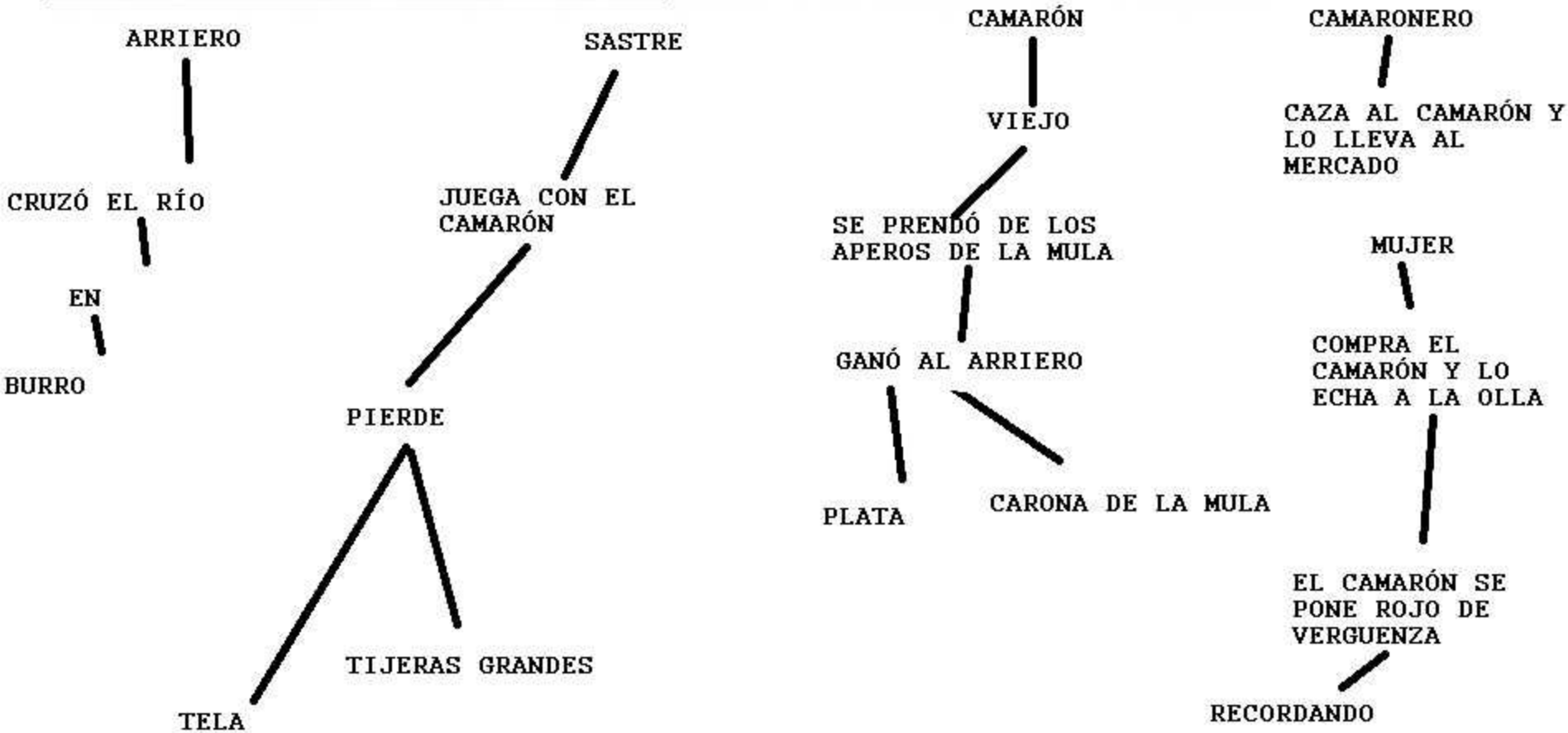
ENRIQUE CONGRAINS MARTÍN

EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO

Esteban, un niño tarmeño de diez años, había llegado a Lima, la bestia de un millón de cabezas. Su madre le había dicho que no salga de la casa del cerro del Agustino, pero el bajó y cerca al camino se encontró un billete anaranjado de diez soles. En un juego de bolas se hizo amigo de Pedro, un muchacho de su misma edad. Los dos chicos se hacen amigos y Esteban le muestra el billete que encontró. Pedro le dice que si él tuviera un billete haría negocios como la venta de revistas. Esteban es advertido de no avisarle a su madre lo del billete. El tarmeño pide permiso a su madre en la tarde y en el camino el chico se encuentra con Pedro. Se suben al tranví hasta llegar la centro de Lima. En un centro de revistas compran diez de estos. Para Esteban fue duro deshacerse de su billete. En la Plaza San Martín, ya eran las cuatro y treinta y solo quedaba una revista por vender. Pedro dice que no ha almorzado. esteban acepta ir a comprar pan con plátanos, bizcocho o galletas en una tienda de japoneses que queda a dos cuadras de distancia del lugar donde se encuentran.

Llega al lugar donde Pedro vendía y no lo encuentra. espera hasta las siete de la noche. Pedro lo había engañado llevándose la plata y la revista sobrante. esteban quiso llorar, pero se ressitió porque ya tenía diez años.

ARTURO JIMÉNEZ BORJA - EL CAMARÓN EL ARRIERO Y EL SASTRE



Julio César Mejía Gómez

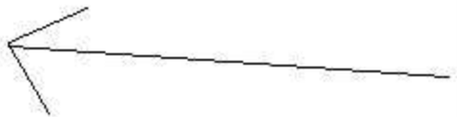
BLANCA VARELA
CURRÍCULUM VITAE

digamos que ganaste la carrera
y que el premio
era otra carrera
que no bebiste el vino de la victoria
sino tu propia sal
que jamás escuchaste vítores
sino ladridos de perros
y que tu sombra
tu propia sombra
fue tu única
y desleal competidora

El currículum vitae es la manera de
narrar la vida subrayando conquistas
y ocultando derrotas.
El poema enfrenta ante la oscuridad
el dolor y los problemas de la
subjetividad. esta aparece
incomprensible para sí misma.

BLANCA VARELA
SIEMPRE

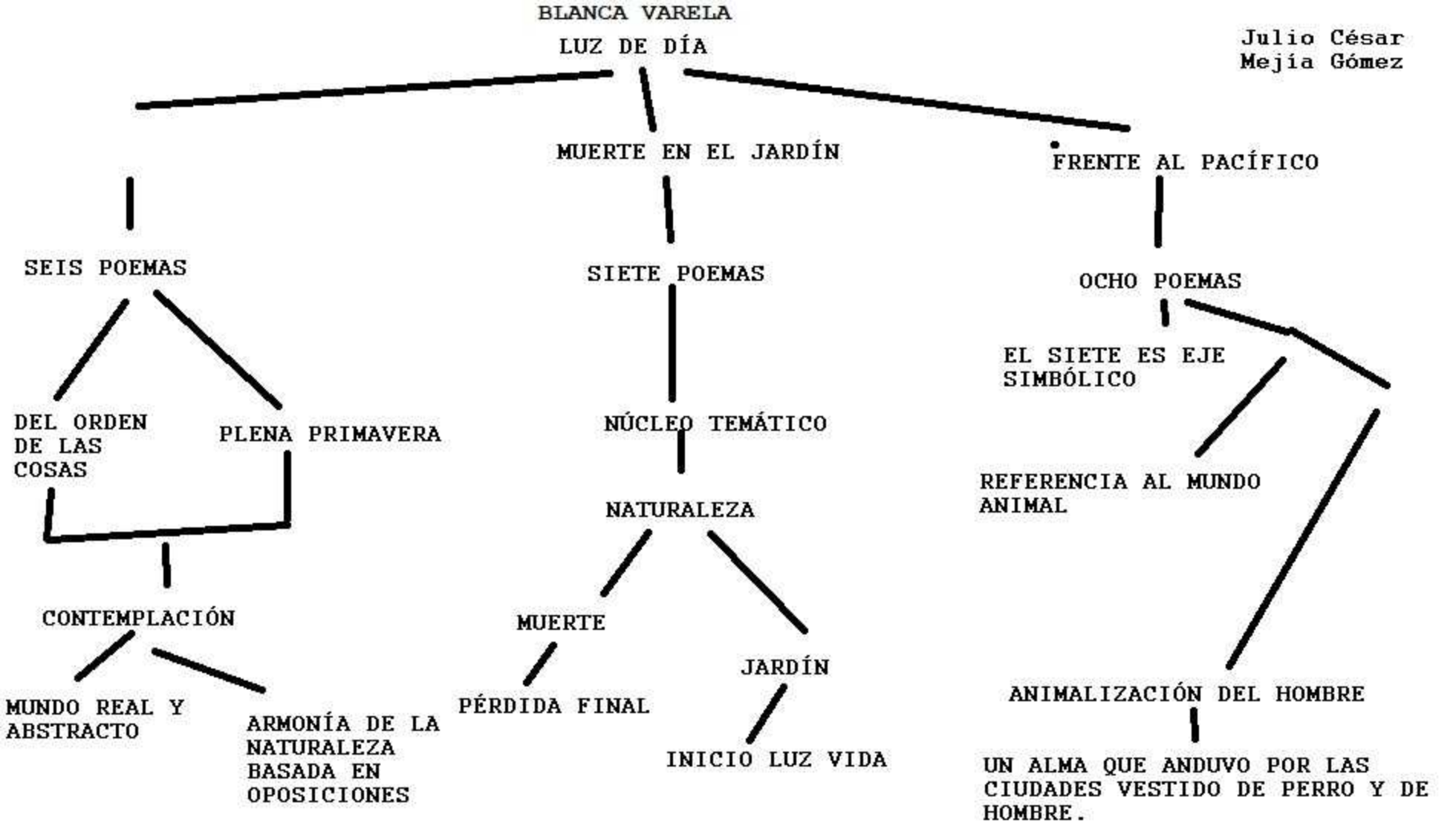
No eres tú
Siempre yo.
Casa, árbol, dolor,
Ventana, pan, baile, temor.
Siempre yo.
Siempre saliéndome al paso.



Reconocimiento de su propia fragilidad tanto de sí misma como ante el mundo. Estados emocionales o situaciones íntimas que van desde la felicidad al dolor.

El `propio yo impide que el yo encuentre su camino.

Julio César
Mejía Gómez



LA LAGUNA ENCANTADA

CARLOTA CARVALLO DE NÚÑEZ

MUCHACHA MONTADA SOBRE UN CABALLO

VENDE MERCANCÍAS EN LA FERIA DEL PUEBLO PARA AYUDAR A SU MADRE ENFERMA

VIEJA MONTADA SOBRE UNA MULA

SE ENCUENTRAN EN EL CAMINO

SE DIRIGEN A UNA LAGUNA

LA MUCHACHA SE ACERCA A MIRAR SU REFLEJO EN LA LAGUNA INDUCIDA POR LA VIEJA

LA VIEJA EMPUJA A LA MUCHACHA AL AGUA

LUEGO SE ENCUENTRA SOBRE UN ACANTILADO ABAJO EL MAR BRAMA

ELLA VE A UN HOMBRE TRISTE QUE LA CONFUNDE CON SU PROMETIDA

LA MUCHACHA SE CASA CON EL DESCONOCIDO Y VIVE FELIZ EN UNA PRADERA

LA VIEJA APARECE Y LE DICE A LA MUCHACHA QUE ESTÁN EN UNA LAGUNA DEL TIEMPO

LA MUCHCACHA SE NIEGA VOLVER A SU TIEMPO Y PUEBLO

LOS TRES REGRESAN A LA ORILLA DE LA LAGUNA, PERO EL JOVEN SE HABÍA VUELTO VIEJÍSIMO.

JULIO CÉSAR MEJÍA GÓMEZ

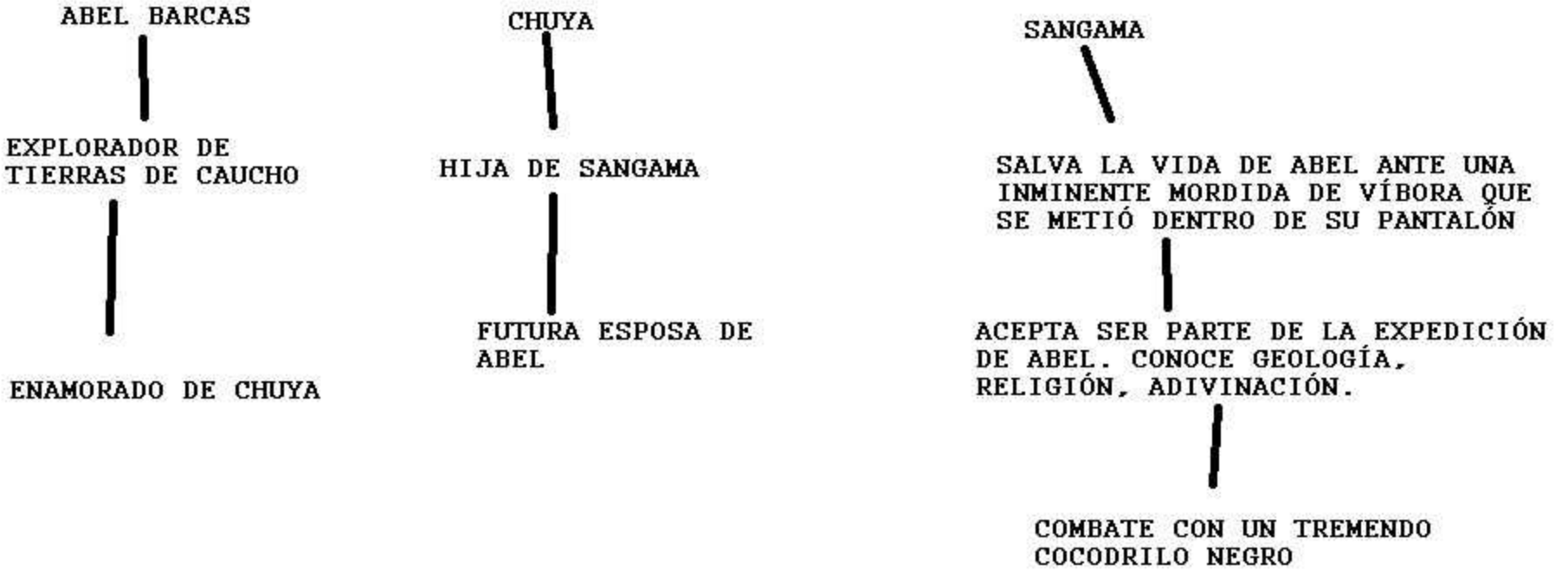
FERNANDO ROMERO

LA MADRE

Una víbora madre se había alejado del río reptando por el bosque. Cuando quiso regresar ya no pudo. Pues hombres habían hecho pampa lo que fue lugar lleno de árboles. Al no poder regresar, la víbora tuvo que esconderse bajo las rajas de leña que en gran cantidad estaban amontonadas. Pero dos hombres empezaron a cargar las leñas para su traslado a otro lugar, la víbora fue descubierta. Esta mordió a uno de los hombres, pero dos hombres la golpearon y luego la despedazaron. Después los restos arrojaron al río donde las crías esperaban a la madre.

SANGAMA - ARTURO HERNÁNDEZ

PUEBLO DE SANTA INÉS



Julio César Mejía Gómez

HISTORIA
BLANCA VARELA

puedes contarme cualquier cosa
creer no es importante
lo que importa es que el aire mueva tus labios
o que tus labios muevan el aire
que fabules tu historia tu cuerpo
a toda hora sin tregua
como una llama que a nada se parece
sino a una llama

Metáfora del deseo y el amor.

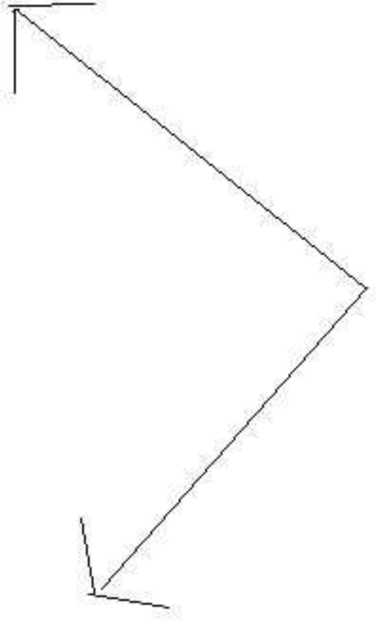
WASHINGTON DELGADO

ELEGÍA EN EL PARQUE

Viejo sendero donde
sombras altas y viejas,
viejos y quietos árboles,
invariables estrellas,
son la presencia inmóvil
de tu alma muerta.

Porque está muerta tu
alma
mis ojos no le agregan
ni una gota al paisaje

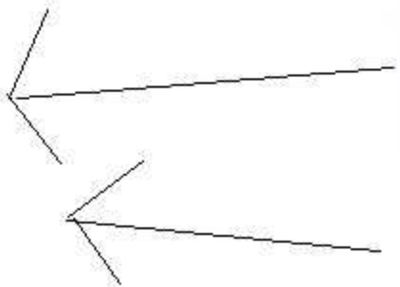
Al son de la arboleda
respiro el aire dócil,
piso la blanda hierba
y avanzo por la noche
pura, limpia, serena
como un temblor inmenso
por tu alma muerta.



Lamentación por la pérdida de una amada.

JAVIER SOLOGUREN

asomarse
sin vértigo
al abismo
por solo
ver
la solitaria
flor
sin sombra
[ventura]



La aceptación del bien implica padecer algún tipo de mal.

El contacto de la belleza y la verdad implica acercarse con decisión a algo peligroso.

GENERACIÓN DEL 60

CARACTERÍSTICAS

- Carácter ideológico
- Compromiso social
- La literatura fue un medio para crear conciencia de clase

NARRADORES

- Oswaldo Reynoso
  Los inocentes
- Alfredo Bryce
  Un mundo para Julius
- Antonio Gálvez
  Monólogo desde las tinieblas
- Miguel Gutiérrez
  La violencia del ~~tiempo~~
- Eduardo Gonzales Viaña
- Edgardo Rivera Martínez
  El ángel de Ocongate

POETAS

- Vinculado al paradigma marxista
  - Javier Heraúd
- Luis Hernández Orilla
- Marco Martos
  Casa nuestra
- Rodolfo Hinostroza
  Consejero del lobo
- Antonio Cisneros
  Destierro

Resumido por Julio César Mejía Gómez

CARLOS GERMÁN BELLI

Papá, mamá

Papá, mamá
para que yo, Pocho y Mario
sigamos todo el tiempo en el linaje humano,
cuanto tiempo luchasteis vosotros
a pesar de los bajos salarios del Perú,
y tras de tanto tan solo me digo:
«venid, muerte, para que yo abandone
este linaje humano,
y nunca vuelva a él,
y de entre otros linajes escoja al fin
Una faz de risco
Una faz de olmo
Una faz de búho»

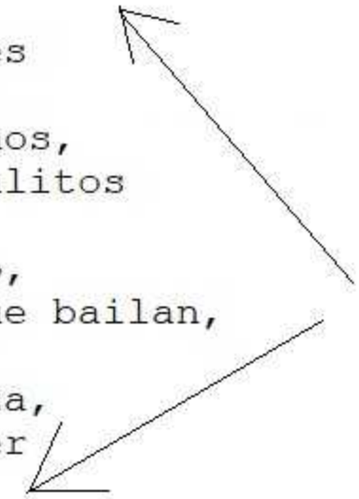
Es el linaje humano incapaz de resolver sus problemas.

Sin un pasado que idealizar y sin futuro a la vista, la voz poética convoca a la muerte,pues hay imposibilidad de desarrolarse uno mismo.

CARLOS GERMÁN BELLI

Segregación N.° 1

Yo, mamá, mis dos hermanos
y muchos peruanitos
abrimos un hueco hondo, hondo
donde nos guarecemos
porque arriba todo tiene dueño,
todo está cerrado con llave
sellado firmemente
porque arriba todo tiene reserva:
la sombra del árbol, las flores,
los frutos, el techo, las ruedas,
el agua, los lápices,
y optamos por hundirnos
en el fondo de la tierra
más abajo que nunca
lejos, muy lejos de los jefes
hoy domingo
lejos, muy lejos de los dueños,
entre las patas de los animalitos
porque arriba
hay algunos que manejan todo,
que escriben, que cantan, que bailan,
que hablan hermosamente
y nosotros rojos de vergüenza,
tan solo deseamos desaparecer
en pedacititos



Jerarquización que existe en la sociedad y los efectos de la privatización de lo público como un hecho que ha dejado excluida a buena parte de la población.

CARLOS GERMÁN BELLI

Ya descuajeringándome, ya hipando
hasta las cachas de cansado ya
inmensos montes todo el día alzando
de acá para acullá de bofes voy,
fuera cien mil palmos con mi lengua
cayéndome a pedazos tal mis padres
aunque en verdad yo por mi seso raso
y aun por lonjas y levas y mandones
que a la zaga me van dejando estable
ya a más hasta el gollete no poder,
al pie de mis hijuelas avergonzado
cual un pobre amanuense del Perú.

Representa una subjetividad saturada de mandatos y sumida en una vida que lo aliena y lo desubjetiviza sin piedad.

Situación completa
de dominación
social.

SOFOCLETO

LOS CUENTOS CRIOLLOS

Cuando alguien le hace el cuento, la víctima es más tramposa que el cuentista. Sucedió que un campesino bajado de cuatyro mil metros llegó al banco y se encontró con una señora que acababa de sacar doscientos mil soles.El campesino le dice a esta que no sabe cómo cobrar ochocientos millones de la lotería que ha ganado. La señora deja en garantía sus doscientos mil y le dice al campesino que ella se lo va a cobrar para que no le roben. El campesino desaparece y la señora queda sorprendida cuando en la beneficencia le dicen que el boleto es un número fraguado y que le han estafado.

ROSA CERNA GUARDIA
LOS DÍAS DE CARBÓN

El padre de Maruja, Pedro, trae un cachorro de color negro. Maruja y su hermano Pedro se encariñan y le ponen el nombre de Carbón.
Un día Carbón desaparece. Pedro se enferma y Maruja ora a la Virgen del Pilar para que aparezca el cachorro. Días después, una noche, Carbón es encontrado en el gallinero todo sucio y flaco. Pedro recobra el ánimo.
En la corrida de toros, este se escapa del ruedo y va a embestir a dos niños, pero Carbón se le enfrenta. Días después Carbón muere siendo enterrado bajo un árbol en la plaza.

Resumido por Julio César Mejía Gómez

OSWALDO REYNOSO

EN OCTUBRE NO HAY MILAGROS

FRAGMENTO

Mery se deja manosear por su enamorado Miguel. Este toca las piernas, los muslos de ella. Sin embargo, la chica interrumpe a Miguel dicéndo: ¡Qué malo eres!

Miguel está bebiendo cerveza en el bar Zela. Piensa en su fracazo al ingreso a la universidad San Marcos, por no saber quién escribió los Heraldos negros o cuándo nació Valdelomar. Piensa en pochco que le quitó a su enamorada. De niño Miguel era tímido. Se sentía muy solo. Piensa en las varas que le dio la policía a él por protestar contra el gobierno. Bety, la hermana de Miguel, y Mery observan a ese bebiendo cerveza en el bar. Las chicas pasan cerca de la mesa y Miguel exclama:¡Putas! Piensa cuando era un niño de diez años y Mario , el grandazo del barrio, le promete enseñarle a hacer avioncitos de papel a cambio de decir que el grandazo se ha cachado a Mery. Recuerda cuando lospolicías se le vinieron encima al tratar de levantar a su padre, un empleado bancario, que había caído al suelo por efecto de las varas y las bombas lacrimogenas.

Mery y bety hablan que son coquetas. Sospechan que un señor de azul las sigue. Ellas bambolean las nalgas.

Miguel recuerda que ha estado con Doris, la puta.

Mery le cierra el ojo al señor de azul y las dos amigas se internan en el cine que está oscuro.

Miguel se queja de que está metido en un lío, y Doris le entrega plata a él. Piensa en la procesión de l Señor de los Milagros, que saldrá en la tarde.

Miguel paga la cerveza, se levanta y se encamina por el jirón la Colmena.

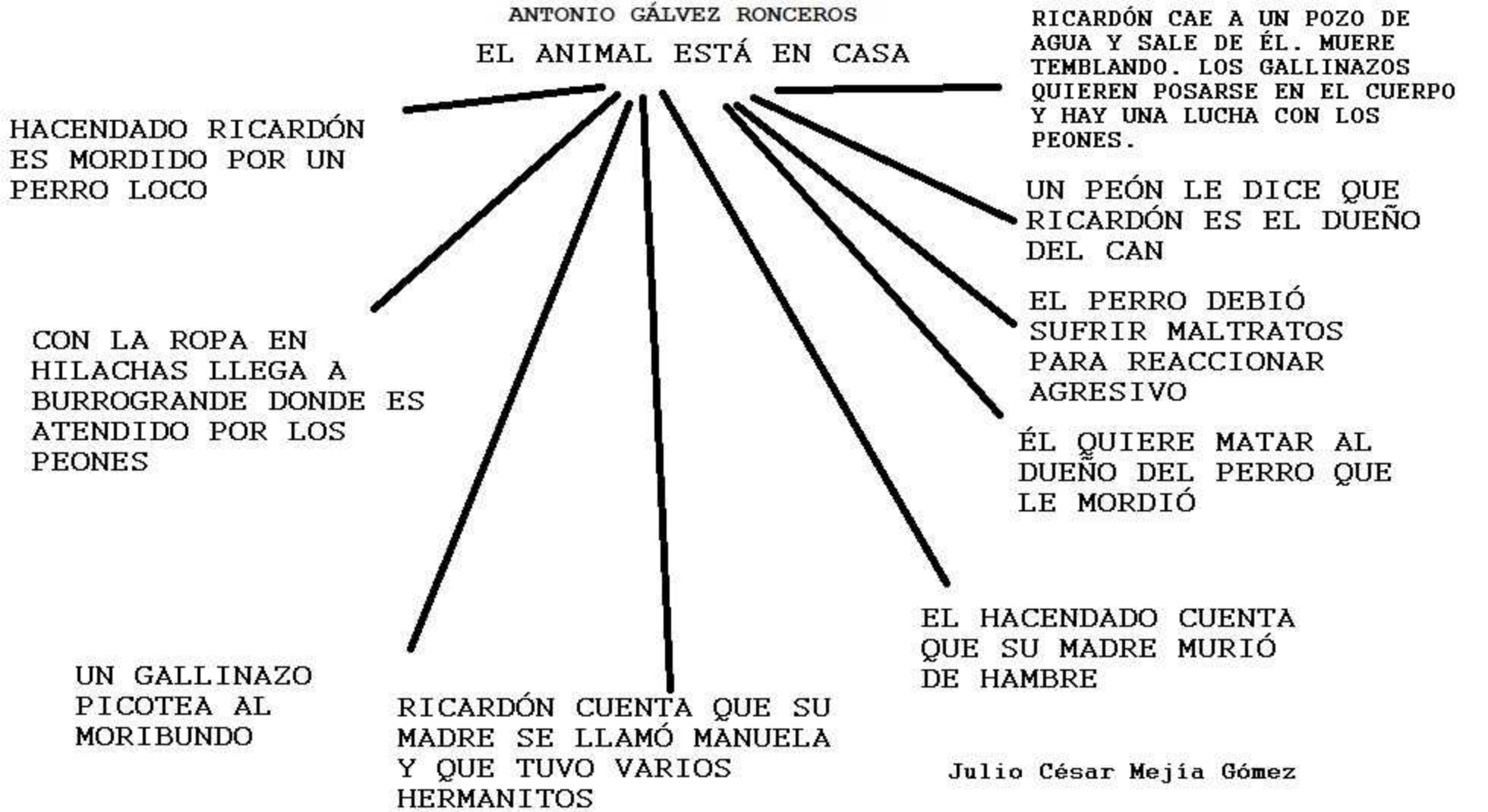
OSWALDO REYNOSO
CARAMBOLA

Carambola es espectador del juego de billar de don Mario, el choro plantado. El juego termina en la madrugada rodeado de muchos admiradores. Carambola le pide a don Mario conversar, pero en la cantina del japonés.
Bebidos los dos, Carambola dice que en unos días se acostará en su cama, con su enamorada que es virgen. Pregunta si sangran y si les da hemorragia. Don Mario le aconseja hacer suavecito y protegido.
Don Mario se entera que la chica se llama Alicia, hija de doña Jesús.
Pobre Carambola, esa chica es más puta que... murmura Don Mario al estar en la calle y observar a Carambola irse alegre.

Resumido por: Julio César Mejía Gómez

ANTONIO GÁLVEZ RONCEROS

EL ANIMAL ESTÁ EN CASA



Julio César Mejía Gómez

EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

CIUDAD DE JAUJA

CLAUDIO ALAYA

MADURA Y LO HACE FELIZ LA ESCIÓN ENTRE ESTAS DOS CULTURAS

MUCHACHO DE 15 AÑOS

INTERIORIZA EL CONFLICTO

ENTRE EL MUNDO

ANDINO

TRADICIONES PREHISPÁNICAS

MULIZAS

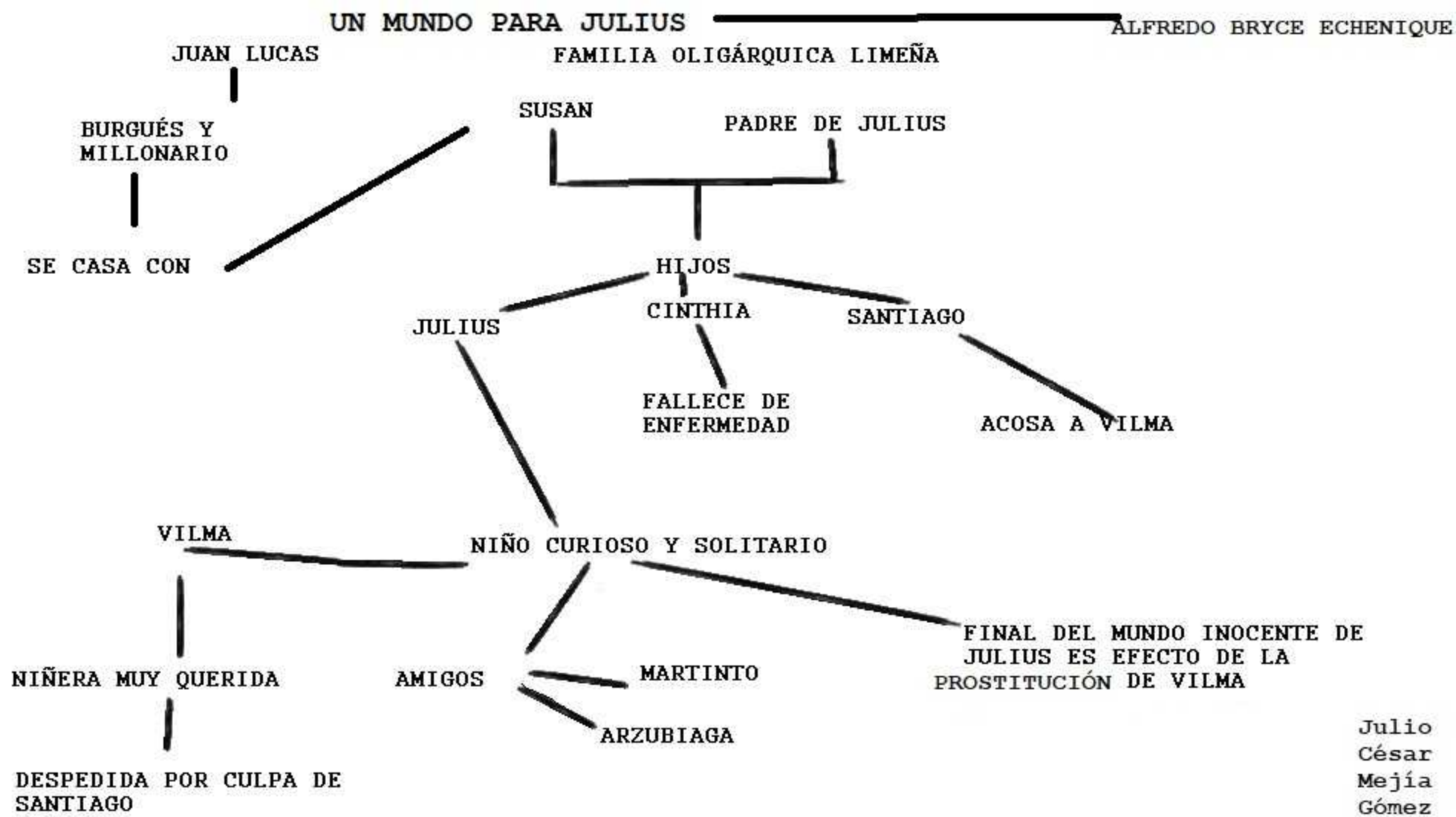
HUAYNOS

EUROPEO

MOZART

EPOPEYAS HOMÉRICAS

FUGAS DE BACH



Julio César Mejía Gómez

Javier Heraud

Invierno

Agosto ha pasado ya.
Duras primaveras
acosan mis olvidados
recuerdos.
(Las cicatrices
del tiempo y del olvido,
las cicatrices del odio
y el amor,
las llanuras de sangre
abiertas con la mano,
los campos desolados
por la sed y el amor).

En este poema Heraud expresa lo que es los efectos de la vida en la tercera edad.

EL RÍO - JAVIER HERAUD

1
Yo soy un río,
voy bajando por
las piedras anchas,
voy bajando por
las rocas duras,
por el sendero
dibujado por el
viento.
Hay árboles a mi
alrededor sombreados
por la lluvia.
Yo soy un río,
bajo cada vez más
furiosamente,
más violentamente
bajó
cada vez que un
puente me refleja
en sus arcos.

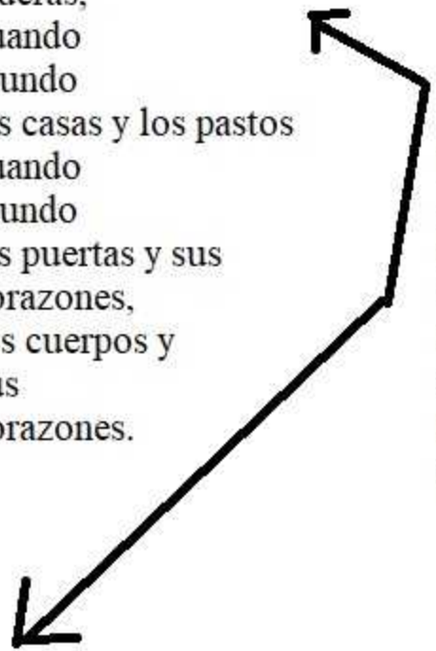
2
Yo soy un rio
un río
un río
cristalino en la
mañana.
A veces soy
tierno y
bondadoso. Me
deslizo
suavemente
por los valles
fértiles,

Los niños se me acercan de
día,
y
de noche trémulos amantes
apoyan sus ojos en los míos,
y hunden sus brazos
en la oscura claridad
de mis aguas fantasmales.

3
Yo soy el río.
Pero a veces soy
bravo
y
fuerte,
pero a veces
no respeto ni a
la vida ni a la
muerte.
Bajo por las
atropelladas cascadas,

bajo con furia y con
rencor,
golpeo contra las
piedras mas y más,
las hago una
a una pedazos
interminables.
Los animales
huyen,
huyen huyendo
cuando me desbordo
por los campos,
cuando siembro de
piedras pequeñas las

laderas,
cuando
inundo
las casas y los pastos
cuando
inundo
las puertas y sus
corazones,
los cuerpos y
sus
corazones.



Lo contradictorio de los sentimientos del hombre. Odio, amor. Frustración optimismo.

JAVIER HERAUD

Una Piedra

Piedra fría,
solemne piedra,
¡si pudieras hablar
en mi costado,
si pudieras cantar en
tu vertiente!
Si desembocaras en un
ancho río,
y trajeras la paz al
mundo entero,
al cantarte en tus
aguas destiladas,
alma serías en mi
frente oscura,
brazo serías
de mi antigua
cabellera

La razón es la piedra.

MARCO MARTOS
CONTRA CRITIAS

Cojo la pluma y digo
lo que me viene a la
lengua
lo que siento de adentro
lo que nadie me dicta.
Cojo la pluma y digo
radiografía daltónico
o lo que me dé la gana.
Cojo la pluma y digo
y me río de los que
piensan
que debí decir otras
palabras.
De mí también se ríen
pero algo hay que hacer
para evitar el suicidio
la muerte en mi mesa
mi pluma colgada

Todos suponen
que mis veinte años
encierran juventud
y soy un sol agradable.
Todos creen
que rezo los domingos
o que soy camarada.
Se engañan.
Soy un ser despreciable.
Destilo pus
y escupo vinagre.
Mi barca navega
sin velas
por las cloacas.
Sé que soy malo,
no se engañen.
Sôy malò,
pero trato de
arreglarme.

Ofende, insulta, es un ser que está en una depresión muy fuerte.

psicológicamente se siente viejo.

GREGORIO MARTÍNEZ NAVARRO

CANTO DE SIRENA

Relata aventuras amorosa de Candelario Navarro, un anciano afroperuano.

Es una novela testimonio

FRAGMENTO

DIARIO DE VIAJES

CRÓNICA DE MÚSICOS Y DIABLOS

Viaje de la familia Los Guzmán, músicos afroperuanos.

Historia de los negros cimarrones de Huachipa.

Perseveranda Chacaltana. iqueña de Lujaraja pretenciosa como ella sola que de pura venteadez se pinta el pelo con agua oxigenada candela candela para parecer más seguramente y se empina encima de unos tacazos que ya parece una garza con el culo que lo para y así atrincada camina resbalando una nalga sobre otra patí pamí patí pamí patí pamí pero toda la pretensión se le cayó al suelo cuando la senté en el batán de la cocina y en eso que le abro las piernas para asomárselo queda con la champa al aire y recién me doy cuenta carajo que también se la pinta igual que el pelo esta gramputa de mierda que ahora no sabe a dónde meterse de vergüenza. En Ca- chuachi el 15 de enero del año que comienza firmo adeba jo para recuerdo y garantía y pongo mis iniciales C C N A.

Julio César Mejía Gómez

GREGORIO MARTÍNEZ
SEDUCTORA

Qué infeliz es el protagonista al no ver a su amada, llamada Aurora,hace treinta días. Recuerda los momentos que pasaron enroscados los dos una vez. Si no es por el recuerdo el hombre enloquece. Pide a su enamorada que le escriba una carta para que sea como una caricia. Él la ama.

ANTONIO CISNEROS

Poema sobre Jonás y los desalienados

Si los hombres viven en la barriga de una ballena
sólo pueden sentir frío y hablar
de las manadas periódicas de peces y de murallas
oscuras como una boca abierta y de manadas
periódicas de peces y de murallas
oscuras como una boca abierta y sentir mucho frío.
Pero si los hombres no quieren hablar siempre de lo mismo
tratarán de construir un periscopio para saber
cómo se desordenan las islas y el mar
y las demás ballenas -si es que existe todo eso.
Y el aparato ha de fabricarse con las cosas
que tenemos a la mano y entonces se producen
las molestias, por ejemplo
si a nuestra casa le arrancamos una costilla
perderemos para siempre su amistad
y si el hígado o las barbas es capaz de matarnos.
Y estoy por creer que vivo en la barriga de alguna ballena
con mi mujer y Diego y todos mis abuelos.

Ideología como instancia productora de la realidad y como condición alienante de la subjetividad.

El sujeto alienado intenta creer que el interior de la ballena es la única realidad.

Solo se puede trabajar contra la ideología desde la ideologí, pero corriendo peligro.

GENERACIÓN DEL 70

CARACTERÍSTICAS

- Ruptura con la tradición literaria anterior a ella
- Radicalismo ideológico de izquierda
- En la narrativa hay influencia de modos de contracultura y los hippies

NARRADORES

- Cronwell jara Jiménez
  Quien acaba de morir
- Fernando Ampuero
  Paren el mundo que acá me bajo
- Oscar Colchado Lucio
  Aurora tenaz
  Tarde de toros

POETAS

- Protesta social
  - Cesáreo Martínez
- José Rosas Ribeyro
  Currículum mortis
- José Watanabe
  Álbum de familia
- César Toro Montalvo
  Las crías de los huevos de mármol
- María Emilia Cornejo
  En la mitad del camino recorrido: poesía reunida
- Tulio Mora
  Mitología

Resumido por Julio César Mejía Gómez

ANTONIO GÁLVEZ RONCEROS

JAQUE MATE EN CINCO MOVIMIENTOS

Una mujer embarazada se ha internado en hospital del estado y ya ha sido llevada a la maternidad. La mujer ni el niñó no sufrirá ningún percance controlable gracias a la democracia que respeta la vida biológica y espritual. La mujer es llevada en camilla. Su cuerpo semidesnudo tenido contacto con el fierro de la camilla vieja. La enfermera se encarga de subsanar el fallo con periódicos. Con la valentía de la mujer un niño viene al mundo de la democracia con un grito que no se sabe si es deprotesta o de terror. Es hora de envolver al niño con ropa blanca y suave. La democracia de este país no lo ha previsto, no hay ropa blanca.

El niño es llevado a la sala de lactantes envuelto en periódicos.

ANTONIO GÁLVEZ RONCEROS
SIETE Y MEDIA

Un hombre ha subido al ómnibus de transporte público cuando este ya se ponía en marcha. Pudo haberse caído a la calzada dicen los pasajeros. El hombre, un viejo vestido de ropas marchitas pregunta la hora. Todavía no es las siete y media, por lo tanto tiene derecho al pasaje obrero que es menor al pasaje cotidiano. El viejo sudoroso y agitado quiere avanzar hacia adelante, pero hay un apretujamiento de gente. Observa que los pasajeros tienen un boleto anaranjado. El cobrador empieza a cobrar y al llegar al viejo, este le entrega las monedas. El cobrador le reclama que falta y avisa al chofer para que frene el ómnibus y bajarlo al viejo. Los cuarenta pasajeros gritan, ellos están decididos a que nadie se baje, pues el viejo ha subido antes de las siete y media. El cobrador guarda la plata, yel chofer sigue manejando el ómnibus.,

ANTONIO GÁLVEZ RONCEROS
UN PERRO, UN HOMBRE

El protagonista es un trabajador de una fábrica. Un día, a la hora de entrada al trabajo, los trabajadores ven a un perro triste, flaco, huesudo. El protagonista se encariña, el guardián también. Todos los trabajdores dan sus céntimos pra que se le compre un menú para el can, incluido los domingos. El guardían lo lleva a vacunar contra la rabia al can, y le compra un collar de cuero con adorno plateado.
Sin embargo, la fábrica cierra y los trabajdores entran en huelga, siendo reprimidos con gases lacrimógenos por la policía. Los trabjadores hacen olla común al frente de la fábrica, sin embargo, las ollas son voletadas o los alimentos son mezclados con basura por la policía. El perro se encrespa y ataca los policías. Estos disparan al aire. Los trabajadores, algunos son detenidos y otros están desempleados. Del amigo, el perro, no saben dónde está. El protagonista imagina que estará andando triste y flaco como antes.

MARCOS YAURI MONTERO
EL HUANDOY EL HUASCARÁN

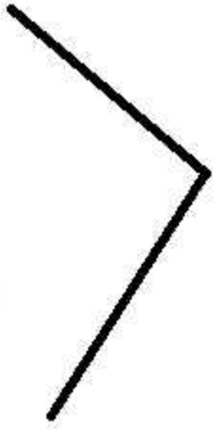
Wandi, la hija bellísima del cacique de las alturas de Yungay, se enamoró de Wascar, el oficial del inca. El padre de ella se opuso a la relación de su hija y el oficial. Por lo que mandó a sus siervos leales para capturar a los enamorados fugitivos.
Los fugitivos fueron apresados en dos cerros puntiagudos, ellos sufrieron terriblemente hasta convertirse en nevados Huandoy y Huascarán que derraman sus lágrimas a través de riachuelos.

Resumido por: Julio César Mejía Gómez

PÓRTICO

¡Dios conserve la vida a los Cojudos
porque sin ellos la ciudadanía
de este país, al punto quedaría
reducida a un puñado de conchudos…!
¡Qué problemas tan negros y peludos
la ausencia de Cojudos traería,
sobretodo para esa minoría
que se los viene devorando crudos…!

Pero no… no hay peligro. Para suerte
de los conchudos, el Cojudo es fuerte.
Longevo, sano y sólido también.
Sabemos por la Historia y la experiencia
que, atenta, la Divina Providencia
por un Cojudo muerto manda cien.



Sátira contra lo bobo.

OSCAR COLCHADO LUCIO

KUYA KUYA

Pablo está enamorado de Floria, hija de don Quintiliano. El muchacho caza un pajarito llamado tuktupilín. Pablo se entera que Floria y la madre de esta se mudarán. Cuando la chica está ordeñando la vaca, el muchacho le declara su amor.

Pablo no ve la aprtida de Floria.

Años después, es Floria quien busca a Pablo y tienen dos guaguas. Pablo le confiesa a Floria que hace años había echado el polvillo de tuktupilín en el balde de leche.

MARCOS YAURI MONTERO

LAS VELAS DEL ALMA

Las solteronas del barrio que nunca habían escuchado a un hombre de amor, se reunían en casa de una de ellas para contarse los chismes y hablar mal de la gente. Una noche, un forastero emponchado y con sombrero de jipe, encargó a la dueña de la casa, un saco de velas. Él no regresó por su saco, por lo que a falta de kerosene para el farol, las solteronas decidieron usar las velas del forastero. Todas huyeron de la casa al descubrir que en el saco había huesos humanos. El cura le recomendó a la dueña de la casa que reúna a todos los niños. El forastero se apareció para llevarse su saco, pero no pudo despedazar a la solterona por malvada. desde esa vez la casa ya no fue reunión para los chismes.

CÉSAR PANTOJA
LA MUJER Y EL CARNERO

Una muchacha tenía un carnero. La madre de ella mató al carnero y lo frío el corazón y se lo dio a la muchacha en el almuerzo. La chica cuando supo el destino de su carnero, agarró un cuchillo y mató a su madre. Lo frió el corazón y lo dio a su hermano. Este buscó a su madre a quien encontró despedazada. Desde entonces los dos hermanos se convirtieron en enfermedad en forma de viento llegando a matar a quien se lo topase.

Resumido por:
Julio César Mejía Gómez

CÉSAR ÁNGELES CABALLERO

SHANGOL

Los padres de una pareja de jóvenes no estaban de acuerdo con la relación amorosa de sus hijos. Estos se citaban a escondidas. Una noche de luna llena él la hizo suya. El cacique, padre de la muchacha, al enterarse del embarazo de su hija escuchó de la gente lo que tenía que hacer: sacrificarla la siguiente luna llena. Para ello la bruja del pueblo tuvo bajo su custodia a la muchacha. Esa se convirtió en ave horripilante y succionaba la sangre de la chica.esta murió y fue enterrada en el lugar llamdo Shangol. Días después del lugar empezó a brotar agua de color rojo, que era curativo de enfermedades.

Resumido por:
Julio César Mejía Gómez

QUIEN ACABA DE MORIR

CRONWELL JARA JIMÉNEZ

Un campesino anónimo le cuenta a otro sobre la muerte del nieto acusado de quedarse con los sembríos de maíz y café al Bordo de Pucará del abuelo Feliciano después de haberlo aventado al río donde nunca encontraron el cuerpo.Este nieto fue el primero en atacarle a machetazos a su hermano Artidoro Carrasco, bandolero y desflorador de muchachas y ancianas, que se había levantado de la tarima en plena velación.La gente lo creyó el demonio.

Cómo creer que Quien acaba de morir mató a los dos hijos y a la viuda de su hermano a machetazos cuando se encontró el machete ensangrentado de Eufemio Carrasco, el loco, hermano del bandolero.

Quien acaba de morir no va a salir de la caja. El campesino anónimo está contento de disfrutar su chacra, ya que Quien acaba de morir le miraba con malos ojos.

REYNALDO NARANJO
SOCIEDAD DE CONSUMO

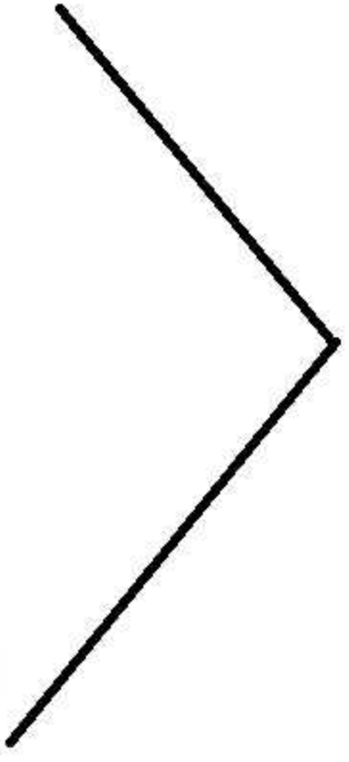
Cera para pisos
limpiador de cristales,
juegos de loza inglesa.

Pasen, señores, pasen
esta es la danza
de los precios bajos.

¡Qué tal ganga
para limpiar cristales
y tú sin ventana!

Sigue danzando la danza
de los precios bajos.

Hay vasos térmicos y decorados
vasos de vidrio para agua.
Pero no hay agua.

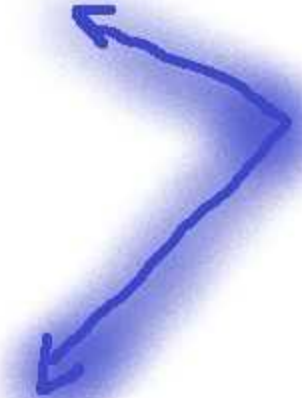


La publicidad nos vende un mndo engañoso, irreal, adormece la conciencia.

HE VUELTO AL CAMINO DE LA SOLEDAD

MARÍA EMILIA CORNEJO

He vuelto al camino de la soledad
al camino de la transparencia y la limpieza
he vuelto a los lugares inéditos
donde miedos milenarios pugnan por salir.
he vuelto
yo lo sé,
a la angustia de una noche que se acaba,
al poema terminado,
al silencio,
a mi vida.



El tema de este poema es la soledad que siente la poetisa. Los versos son irregulares y desordenados.

JULIÁN HUANAY
SUBURBIOS

El sindicalista Pedro Rojas fue encerrado en la prisión de San Quintin.
Los presos le preguntaron el motivo de su detención y les dijo que su gremio acordó entrar en huelga.
Un día, su mujer fue a visitarlo. De entre las piernas se escurrió una niña de ojos negros y nariz respingada, que era hija de Pedro. La niña abrazó a su ser querido y no quiso irse. Su padre le prometió que mañana él saldría libre.Maruja regresó donde su madre.
Sin embargo, Pedro quedó libre después de dos años.

Resumido por: Julio César Mejía Gómez

VÍCTOR ZAVALA CATAÑO

EL GALLO

Varios campesinos trabajaban duro todo el día controlados por el capataz de la hacienda. En la noche descansaban un rato y ya el gallo estaba cantando. El patrón aparecía y los obligaba levantarse dicéndoles zánganos y holgazanes.

Una noche, el campesino más joven decide esconderse cerca del gallinero para en la madrugada matar al gallo. Este joven descubre que es el capataz que entra descalzo al gallinero y se da palmadas en las nalgas y canta como gallo. El joven logra cerrar la puerta del gallinero y avisa al guardián de la hacienda, un bizco, que a la hacienda ha entrado un ladrón. El biszco armado con su pistola de balas de fósforo dispara contra el capataz. las balas no lo matan, pero si le queman.

Resumido por: Julio César Mejía Gómez

GENERACIÓN 80 -90

CARACTERÍSTICAS

- Desencanto y pesimismo
- la revolución comunista es una amenaza
- En poesía ahondan la rebeldía de la década anterior
- En la narrativa la fórmula a aplicar es joven urbano marginal
- Madurez de Reynoso y Gutiérrez y esteticismo de Thays

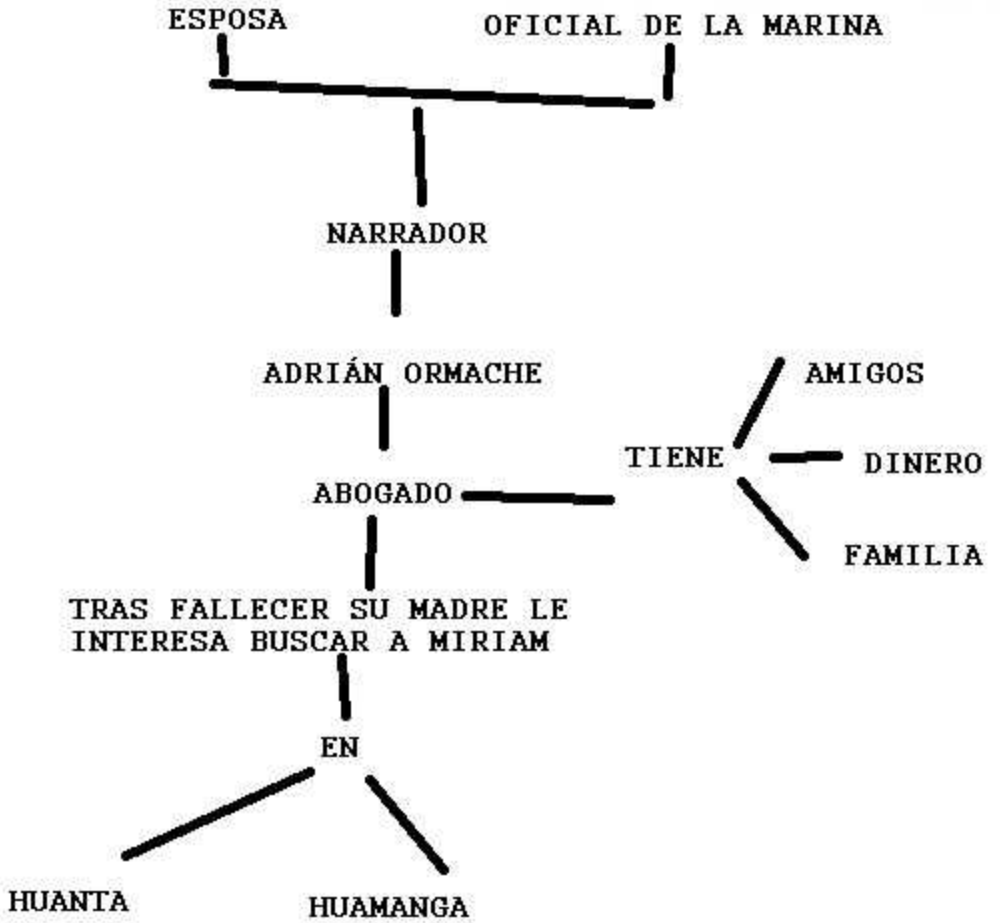
NARRADORES

- Guillermo Niño de Guzmán
  Caballos de medianoche
- Miguel Gutiérrez
  La violencia del tiempo
- Iván Thays
  Las fotografías del francés Farmer
- Oswaldo Reynoso
  Los eunucos inmortales
  En busca de aladino
- Sergio Galarza
  Matacabros
- Oscar Malca
  Al final de la calle
- Alonso Cueto
  Las batallas del pasado
- Alfredo Pita
  Y de pronto anochece

POETAS

- Eduardo Chirinos
  Crónicas de un ocioso
- Giovana Pollarolo
  Huerto de los olivos
- Rocío Siva
  Maternidad
- Róger Santibáñez
  La última cena
- Carmen Ollé
  Noches de adrenalina
- José Watanabe
  El huso de la palabra

LA HORA AZUL - ALONSO CUETO



Julio César Mejía Gómez

MARIELLA SALA

EL LENGUADO

Dos amigas , de doce años, alquilan un bote llamado El Delfín y se embarcan para pescar cerca de la bahía. Margarita pesca un lenguado, el orgullo de su pesca que dura todo el día. Margarita se molesta discretamente y se ofrece lavar la baba del lenguado. A pesar de las advertencias de Johana de que se le puede resbalar el lenguado, la amiga se pone a lavar el pescado. El lenguado cae al agua y Johana se amarga con su amiga. Nada parece calmar a Johana. En el puerto Margarita hace ver orgullosa sus peces. Johana piensa que no solo perdió su lenguado sino a su amiga.

Resumido Por Julio César Mejía Gómez

CABALLOS DE MEDIANOCHE
GUILLERMO NIÑO DE GUZMÁN

Un padre de familia es muy cariñoso con su hija: la baña, la pone su pijama y la hace dormir.Este padre, simepre tiene un vaso de licor que beber. es desaliñado, se ha dejado crecer la barba y hace varios días que no va a trabajar. Hay noches que no duerme y pasa la noche mirando por la ventana.

La última noche complace a su hija para que los dos duerman en la cama matrimonial. Él ve que su hija se ha dormido y se levanta. En el baño ve su propio reflejo en el espejo y golpea el vidrio con su frente.Luego tapa las rendijas de la puerta y ventanas con cinta pegajosa. Abre la llave del balón de gas y seguidamente se acuesta al lado de su hija y la abraza a ella.A medida que el gas enrarece el aire,el hombre siente los golpes como de caballos en la noche oscura.

Julio César Mejía
Gómez

CARMEN OLLÉ

NOCHES DE ADRENALINA

POESÍA QUE SE CONTRAPONE A LOS VALORES MACHISTAS

BÚSQUEDA DE LA LIBERACIÓN

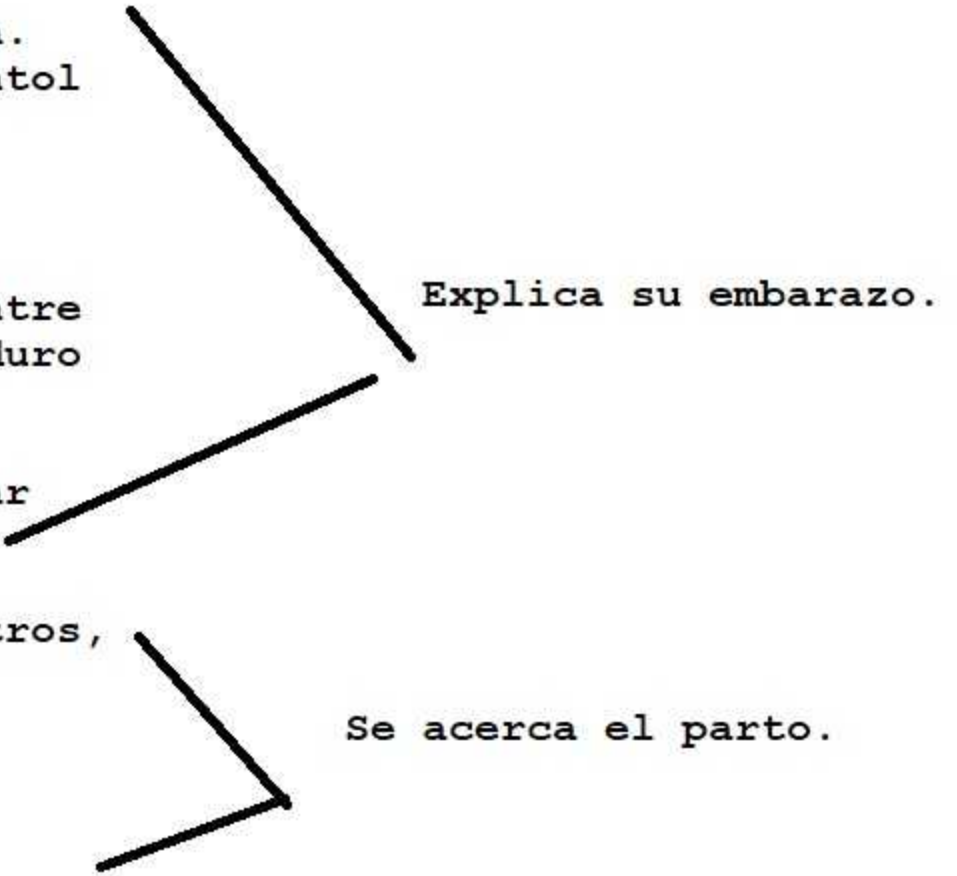
A PARTIR DEL

TEMA ERÓTICO

MATERNIDAD

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN

Descansa mi cuerpo sobre la cama.
Entre los dedos cojo algo de mentol
y lo huelo, con discreción.
Los movimientos se hacen torpes
y el mundo
lento.
Con la mano cóncava toco mi vientre
Acaricio las estrías, se torna duro
y la hinchazón parece tender a
estirarlo.
Este cuerpo viejo quiere reventar
de calambres y dolores.
Este cuerpo,
antigua habitación de desencuentros,
se agita e intenta inútilmente
prolongar,
pequeña mía,
este tiempo en que somos
una sola.



OSCAR COLCHADO LUCIO
CHOLITO TRAS LAS HUELLAS DE LUCERO

Cholito pierde a su venado llamado Lucero. Pelayo Yupán con engaños logra que Cholito vaya a una mina donde está el venado. allí es preso y encadenado. De día come trigo o maíz que el viejo, con pistola y chicote arroja al suelo. De noche todos los niños duermen acurrucados. Pelayo y el viejo discuten: Pelayo dice que ya entregó sufucientes niños, el viejo dice que faltan. El viejo entrega el mapa de un tesoro escondido por los indígenas al inicio de la invasión española. Antes de salir de la bocamina es aplastado por las maderas que soportaban la bóveda de la mina.

Cholito es obligado a arrojar el cuerpo de Pelayo al río. Teniendo la oportunidad el niño huye esquivando la balas. El viejo resbala al pisar el excremento de Muki y cae al río.

Resumido por Julio César Mejía Gómez

FUTURO ANUNCIADO
GIOVANNA POLLAROLO

Reverendas madres
el reverendo padre
la comunidad toda
de las Hijas de santa Ana
no se cansaron nunca de repetirnos
que éramos el futuro
las esposas y madres del mañana
las esposas de los conductores de
la Patria
las madres de los futuros
conductores
de la Patria.
Dios nos había elegido
¡he ahí el privilegio!
para tan grande y difícil misión.

Afirmación de que la mujer solo ha nacido para ser esposa y madre.

Ironiza el modo de pensar de las instituciones religiosas del papel de la mujer que en la sociedad.

SIGLO XXI

CARACTERÍSTICAS

Propuestas innovadoras y experimentales

Limitado a recomendaciones de la industria globalizada editorial

Algunas son afines a la discusión intelectual

Los provincianos ficcionalizan la historia

NARRADORES

CAPITALINOS

Alonso Cueto
Abril rojo
Pudor

Renato Cisneros
Nunca confíes en mí
La distancia que nos separa

Dante Castro
Libertad restringida

Gustavo Rodríguez
La furia de Aquiles

Santiago Roncagliolo
La hora azul

Iván Thays
Un lugar llamado oreja de perro

PROVINCIANOS

Félix Huamán Cabrera
La pasña del puquial

Oscar Colchado
Hombres de mar

Alfredo Pita
El cazador ausente

Julián Pérez
Retablo

DANTE CASTRO ARRASCO
SERPIENTE DEL PARAÍSO

Eusebio es capturado cuando estaba a solas con un taradito. Ya preso es golpeado con palo y le mojan agua fría. El preso cuenta a su captor que cuando llegó al Perené se deslomó por sembrar cítricos para tener plata, dinero que gastaba en tragos y putas. ël cuenta que en la selva las culebras persiguen a las vacas para mamar los pezones, hecho que atrofia los pezones con el tiempo. Eusebio cuenta que una noche,la culebra vino a su tarima a mamarle el miembro. Desde entonces la serpiente fue su mujer y él amanecía cansado, sin ganas de trabajar. Sus amigos opinaron que la selva no era para Eusebio tras su adelgazamiento. Sin embargo, él se queda a vivir con los locos.

DANTE LECA
EL TÍO PELICANO

A Luchito se le cayó la pelota al mar. Pasaba el tiempo y la pelota era como un puntito en el lejano mar. El tío pelicano se ofreció ayudar a Luchito. Este montó sobre el pelicano y fueron en busca de la pelota. LEsta ya era objeto de entretenimiento de los lobitos de mar. El tío pelicano pidió ayuda al pulpo. Este en una distracción de los lobitos atrapa la pelota y luego se lo entregó al pelicano. Dejó al muchacho y la pelota en tierra, aconsejando tener cuidado.

Resumido por:
julio César Mejía Gómez

EL HORMIGUERO VENGADOR

OLIMPIO COTILLO

Cantaclaro, un hombre de apariencia helénica, había embarazado a tres muchachas en un mismo pueblo. Las chicas uando lo descubrieron decidieron vengarse de él. Lucrecia, una joven bellísima, se citó con Cantaclaro en la noche de luna llena en un lugar solitario. El seductor se sintió feliz y fue a la cita. Llegando al lugar Cantaclaro fue preso por tres personas disfrazados de osos. Cantaclaro se sorprendió, Lucrecia lloró, pero no ayudó al joven. El cuerpo desnudo de este fue atado en cuatro estacas en el hormiguero. En poco tiempo del hombre solo quedó osamentas. Desde entonces, en este pueblo la novia siempre dice: ¿No serás un Cantaclaro?

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA QUECHUA

EL JOVEN VELLUDO

Resumido por Julio César Mejía Gómez

y se la cargó al hombro. los dos pasaron un río de agua abundante encerró a la señora en una cueva que había en el cerro. Desde entonces ella comía toros, vacas muertas, perros, burros, culebras, sapos. El esposo se vistió de luto creyendo que el oso había devorado a su mujer. en dos años y dos meses, la cautiva dio a luz a un niño peludo. A los dos meses, este ninño le dijo a la madre que no llore, porque él le ayudaría a pasar el rió si va a lavar los pañales. 1

A medida que el hijo se acercaba empequeñeció hasta convertirse en niño.
El campesino contento recogió a su mujer y al niño. El cura fue padrino de bautizo. El niño comía una olla de mote, mataba a sus compañeros de un golpe. Todas las noches tocaba la campana sin cesar. El cura urdió trampas para matarlo, pero vanamente, pues el hijo del oso tenía fuerza para matar docenas de hombres. 2

El cura mandó a su ahijado a torear con el cornúpeta más bravo y fornido, pero el joven velludo lo venció. Venció a un condenado solamente ayudado por su perro. El condenado vencido le entregó tre ¿s vasijas de oro y cinco de plata y le dijo al joven con se case con una hija de él.
El joven perdió fuerza, ya no comía peroles de mote y caldo. Su padrino que lo había mandado a la muerte vino a casar al joven y la hija del condenado y vivió con su ahijado que se volvió bueno. 3

DANTE CASTRO

OTORONGO

Una patrulla del ejército llega a la quebrada de Huariacca preguntando por el gobernador Benito Santos. Le explican a este que ellos han venido a decomisar todas las armas de la zona para evitar una rebelión comunista. Además de las viejas escopetas, los soldados se llevan las gallinas, los chanchos.

Pedro Reyes, el cantinero, es el único que logra ocultar su arma avisado por uno de sus clientes. Desde entonces Pedro alquilaba su carabina hasta elevar el precio.

Por la zona apreció un otorongo que destrozaba el ganado doméstico de los pobladores. Estos trataron de cazarlo sea con machetes, pero el felino se cuidaba.

Fue Ramón quien con ayuda de otros campesinos hicieron un hoyo de tres metros y encima pusieron una rejilla, esto cerca de los terneros.

Una noche el otorongo cayó al hueco. los campesinos mandaron a un niño para que Pedro les preste la carabina, sin embargo, el niño vino sin arma, explicando que el cantinero quería la plata.

Se les ocurrió hervir un clilindro que contenía brea. Líquido negro que echaron al hueco. El otorongo saltó de dolor y huyó por el bosque. A medida que avanzaban los campesinos encontraron restos del otorongo pegados en los árboles y por último su columna vertebral.

IVAN THAYS

LINDBERGH

La historia inicia con la afirmación del narrador, un periodista de la televisión, de que su hijo pequeño Paulo ha sido secuestrado. Ante el coronel, el narrador dice que Se ha separado de su esposa Graciela. Esta se fue a vivir a los Ángeles con su hermana. Paulo ha regresado con su abuela después de cinco años para estar con su padre quince días. Por ello, el narrador acondicionó el cuarto, compró juguetes y contrató una niñera. ÉL se acuerda que cerró la ventana antes de dormir. Al despertar a las siete de la mañana descubrió que no estaba en casa ni el niño ni la nana. La ventana estaba abierta y había una escalera sobre ella.

El narrador cuenta a Lucía, su amiga, la historia de Lindbergh, un nazi cuyo hijo pequeño fue secuestrado y asesinado por los enemigos del padre.

Graciela regresa al Perú y reprocha a su ex esposo. Mientras la abuela organiza en la calle una vigilia religiosa por el bienestar de Paulo.

El narrador va al cuarto de su hijo escucha los ronquidos leves de su ex mujer que le recordaron a la de su hijo.

SUMALAVIA

PUERTAS MARRONES

Narrra la historia de un niño que acompañó a su padre para que este comunique el fallecimiento de don Félix, trabajador de imprenta, a la esposa llamada Lucía, una señora de buen cuerpo y pecosa que tenía dos hijos: Cinthia y Elías.

Padre e hijo entran por un puerta marrón. Mientras los dos adultos entran a la sala. Los dos hermanos pegan al niño narrador de la historia. Cinthia le atenaza la cabeza con sus brazos, Elías le da un jalón de los cabellos. El narrador se esconde en el baño, sin embargo, no escapa de los brazos de Elías que nuevamente le jala hasta su hermana Cinthia que está en el patio, cantando. El niño escucha gemidos de placer dentro de la sala y trat comprender lo que están haciendo su padre y la señora Lucía. Su padre sale al patio y le indica a su hijo para salir de la casa, mientras Lucía abraza sus hijos que tienen un gesto de angustia.

EL PASAJERO DE AL LADO
SANTIAGO RONCAGLIOLO

La historia trata de la conversación de dos fallecidos. el primer fallecido es en un choque de taxi. Este se sube a un ómnibus e inmediatamente sube una señorita de veinte años, cabello rubio. Al hombre le llama laatención el pecho de la mujer. Esta no se irrita, más bien empieza a contar su historia. Para se decubre la casaca, en el pecho hay una herida y elpolo blanco está manchado de sangre. Ella cuneta que tiene un novio llamado Niki y que ha estado en una guerra. Niki tiene una pistola y un perro asesino llamado Buba. En un paseo,rumbo al perrodromo Niki baja en una gasolinera a miccionar,pues sufre de incontinencia. La chica deja que Buba también haga su necesidad, pero se va tras un perro chusco. Un camión atropella al perro. Niki sale del baño y sin pensarlo dispara cuatro balazos a su enamorada. Ella le dice a su acompañante del ómnibus que él tiene los ojos de muerto.

FERNANDO AMPUERO
CRIATURAS MUSICALES

Pilar, una ñiña de once años, es testigo de las discusiones de sus padres. El motivo, una mujer desconocida que llama por teléfono al departamento donde vive la familia. Pilar tiene el cabello color de miel, el cuerpo desarrollado y practica el ballet.
Una noche, ella decide dormir con su padre, mientras Lorena, su madre se duerme en otro cuarto. El padre ve en televisión a María Callas, una cantante de ópera italiana de los años 50. Piensa que no debe ser egoísta y se va adespertara su mujer para informarle de la cantante. Lorena despierta molesta y le da la espalda.
Pilar que se ha despertado ve en los ojos de su padre, lágrimas que se niegan a recorrer la mejilla.

ALONSO CUETO

CINCO PARA LAS NUEVE

El protagonista, hijo de un médico, después de dar el examen de admisión a la universidad, se va a drogar en casa de Oscar con Chatígula y Giancarlo. El protagonista cuenta que sus hermanos son médicos. Está triste porque sabe que no ha ingresado a la universidad.

Ya se acerca la hora de volver a casa. Sus padres le preguntarán cómo le fue en el examen. Así drogado se pelea con Oscar.

Llega cinco para las nueve de la noche. El padre ve a su hijo con la cara ensangrentada. El protagonista le confiesa que es un consumidor de drogas y que le gusta la universidad.

El padre deja que el hijo estudie diseño gráfico y que se distraiga yendo ala piscina.

Narrativa Quechua Contemporánea

EL LEÓN DE AUSANGATE

En la laguna de Uturungu el león está parado sacando la lengua. A veces está parado en la laguna. a la gente no deja acercarse. Los gringos vinieron, pero el león no les dejó pasar. El Ausangate tampoco se deja subir. Los gringos rwegresaban en comillas o en caballos, el Ausangate no los dejaba subir.Cuando querían subir, dos toros de oro no los dejaban.

GREGORIO CONDORI MAMANI
AUTOBIOGRAFÍA

Soy cargador de sacos de víveres, ropas en el mercado central. Hay que corretear de veinte a veinticincoveces si es que quiero ganar setenta soles. A veces hay señoras que me empujan diciendo que ya soy viejo, llamen a otro más joven. La señoras ricas son las más regateadoras, pagan tres soles, eso da cólera. Hay otras que si pagan bien. Yo tengo contratas para llevar hielo al mercado para una señora que vende pescado, la otra es llevar cajones de zapatos y la otra llevar ollas de comida de doña Angélica.
Hace un año yo llevaba una caja de pisco. Unos jóvenes me dijeron que ellos lo llevarían en carro por orden de la señora, dueña del pisco. Yo zonzo entregué la caja. La señora me pedía que le pague quinientos soles, pero como no tuve dinero tuve que obedecer sus mandados durante un año. Voy a ser cargador de jora. Hay gente de la zona rural que bajan buscando trabajo y se meten como cargadores. Nadie se preocupa de los cargadores, solo cuando les sirven. de viejos muchos viven pidiendo limosna ya que para ir al asilo piden muchos documentos.

EDUARDO GONZALES VIAÑA

HELLO, THIS IS SUSAN IN HOT LINE

Susan es una mujer divorciada y con dos hijas que tiene sus treinta años. Por chat online conoce Xabriel, paisano de la señora. El hombre le declara su amor y quiere matrimonio. Esta le cuenta a su amigo que se ha casado con un gringo llamado Bill que trabajó en Cuerpos de Paz, que vivió en EE.UU. y que ella se puso lentes de contacto de color verde y se tiñó la cabellera. Un día su marido le dijo que la relación no funcionaba.

Luego conoce a Antonio en el aeropuerto de Lima. Desde entonces Susan y Antonio planean reunirse en EE.UU. Un día, Antonio es sorprendido en casa de ella. En él estaban los amigos y amigas de Susan que esperaban de Antonio, el pedido de mano, el anillo de compromiso. Antonio se desengaña viendo a Susan con la barriga grande que las mallas y telas habían ocultado.

Susan después de confesar su vida a Xabriel le pide a este para que se encuentren en un restaurante de Broadway, pero en el chat, ya no hay respuesta.

FERNANDO IWASAKI
DULCES DE CONVENTO

El huerto del convento tenían frutas apetitosas. Una vez se les cayó la pelota y junto con Ernesto, el protagonista subió las paredes. desde lo alto llamó y gritaron a los perros, pero nadie salió. Ernesto decidió bajar por la morera prometiendo no tardar en regresar. El protagonista lo vio bajar y patear la pelota. De una madriguera aparecieron aullando los perros negros y feroces. Mientars el protagonista iba a avisar a su papá pudo escuchar las masticaciones y gruñidos de los canes.
Según la policía las monjitas no oyeron nada porque estaban merendando al otro lado del convento. El padre enloqueció y un día saltó el muro armado con una pistola para acabr con los perros. Después de una batalla feroz se escuchó los crujidos de huesos. Del padre quedó algunos despojos y fue acusado de disparar contra las monjas. El protagonista no descansará hasta acabar con esas alimañas, especialmente la más gorda que se santiguaba mientras comía.

DANTE CASTRO
PEPEBOTAS

Juan Cortéz cuenta que estaba bebiendo cerveza con pepebotas, un ganadero orgulloso, en la bodega de Ostolaza. Como el dinero vuelve soberbio al hombre odiaba a quienes no podían hacerlo. Esa noche mientras bebían, Pepebotas daba consejos sobre el éxito. Entonces entro un nuevo cliente, Marcos Obregón, un sindicalista. Pepebotas lo odiaba por ser comunista, ocioso y envidioso. Sin mebargo, esa noche lo invitó a la mesa para beber. A medida que pasaba el tiempo las bromas de Pepebotas fueron subiendo de tono. Pepebotas lo pateó a Marcos. este muy herido se fue a casa. Una patrulla de hombres armados con uniforme de soldados entró a la tienda. Pepebotas los elogió e invitó dos cajas de cerveza. Luego denunció como terrorista a Marcos Obregón. A este lo trajeron mancornado tres soldados y el sargento preguntó si era terrorista. Marcos dijo que él era sindicalista y no terrorista. Juan cuenta que el sargento llevó al prisionero cerca de un árbol. Temían que fuese torturado. Sin embargo, los soldados empezaron a gritar que viva mariátegui, Túpac Amaru. Pepebotas comprendió que los soldados eran en verdad terroristas disfrazados de soldados. Pepebotas fue colgado con una soga desde un árbol hasta que tuvo los ojos blancos y la lengua amoratada. En un pel escribieron muerte a los soplones. Le quitaron los diez mil soles de su venta de ganado y lo dieron dos mil a Obregón y a los demás mil soles. Los "soldados" desaparecieron en la oscuridad.

DANTE CASTRO
PISHTACO

Mateo Ramos se rio y dijo ignorantes a los creían en el pishtaco. Un día Venancio Paredes encontró sobre un árbusto de pijuyo la cabeza de Mateo con la lengua afuera y los ojos entrecerrados. Cristina Tarazona no conseguía olvidar la última conversación con Mateo:"Pishtaco no existe, eso es creación de los poderosos para quitarle sus tierras a los pobres". Mateo había venido a Tambo chaque y quería formar una cooperativa cafetalera.

En la mañana Cristina Tarazona dejó encargado a sus tres criaturas en manos de la comadre Epifanía. Luego esperó transporte para ir al pueblo. Subió a la parte trasera de un camión donde había gente que se cubría de la lluvia con plásticos. Cristina Tarazona fue donde un curandero para consultar su preocupación. El curandero le dio de beber ayuhuasca. Los bebedores de la cantina de don Dimas decían que Blitz, un viejo rubio y alto, era el pishtaco. Cristina Tarazona, ve en medio de su mareo, a un hombre que mata a las personas y animales. Don Blitz aparece en la cantina armado con una escopeta. Bebe con Venancio y castro. Invita a los bebeodres y les dice que él quiere comprar las tierras para sembrar café, cacao. Después de comprar pilas y otras cosas se retira. El indio Castro y Venancio se retiran borrachos y don Dimas no encuentra su machete colgado detrás de la puerta. Él sale a la carretra gritando rateros. Encontró un cuerpo tirado en el suelo y con el cráneo partido a machetazos. Más allá vio las pilas, cigarros, que hace media hora entregara a Blitz. Desde que mataron al gringo Blitz, pishtaco ya no existía comentaba Epifania Rodríguez a Cristina Tarazona. Esta decía que habían matado a un inocente y que habría más muertes. Cada tres noches pishtaco degollaba vacas, chanchos, caballos en horas de sueño. El místico, sospechoso de ser pishtaco, murió cortado la cabeza. Cristina Tarazona hizo lo que el curandero julio le indicó. Quemó ruda, ishinga y se untó con excremento humano para atraer al pishtaco. Este llegó a la casa de la mujer que se encontraba desnuda lavándose, y tuvo boca abajo para violarla.El indio Castro, el viejo Atacusi y don Dimas, dueño de la cantina; habían ido esa noche a enamorar a Cristina Tarazona. El pishtaco se levantó la bragueta y se armó con su machete a la entrada de la puerta. La mujer violada temblaba de rabía sentada. Los tres lograron coger al pishtaco y matarlo a machetazos. Cuando le quitaron el pañuelo que le cubría el rostro observaron sorprendidos que era Venancio Paredes. Cristina Tarazona había logrado cubrirse con una manta. Lloraba aún.

MITO DE INKARRÍ

Inkarrí tuvo la potencia de hacer y de desear. Quiza sea hijo del padre sol. Desde el Osqonta Inkarrí arrojó una barreta hasta el Cuzco. Inkarrí arrojaba las piedras y las pisaba como barro. Inkarrí ordenaba al aire. Tuvo poder sobre todas las cosas. No sé cómo ha muerto Inkarrí. dicen que su cabeza está en Lima. Ya su ley no se cumple ni se conoce. Ahora todas las cosas se hacen como diosito queire que se haga. Esta claro en Qellqata, la chicha, el vino, el aguardiente hierviente, obra de Inkarrí.

EL GALLO Y EL GAVILÁN

SANTIAGO PÁNTOJA RAMOS

El sol debía plata al gavilán. Este iba cada mañana a cobrar, sin embargo, no encontraba al sol. El gallo aconsejó que el gavilán fuera muy temprano, cuando ese cantaba. El gavilán sorprendió al sol cuando se afeitaba. Este preguntó quién le había dicho para que venga a cobrar temprano. El gavilán dijo que el gallo. El sol dijo: ¡Qué lisura! ¡Que el gallo te pague, cómetelo! desde entonces el gavilán come gallinas.

FERNANDO IWASAKI

ANIMUS FINIBUS

En la bibioteca de Wurzburg, monseñor Scheps encontró en 1885 el manuscrito del obispo Prisciliano muerto en la hoguera por hereje.Prisciliano sostenía que Satanás creo una nueva raza a su imagen y semejanza. Un remedo de la obra divina. Para salvar a esa estirpe Dios envió a su hijo quien murió por los pecados de una raza condenada. Prisciliano fue ejecutado en el año 385 después de Cristo. Los teólogos que lo condenaron enloquecieron. El monseñor Scheps se suicidó en la bilioteca de Wurzburg.

FERNANDO IWASAKI
LA HABITACIÓN MALDITA

Un visitante pidió una habitación de un hotel. Los dueños no quisieron dársela, la única que quedaba. El hombre pidió la llave y contra la voluntad de los dueños se fue al cuarto.
El hombre vio las paredes llenas de cristos. cuando se echó a la cama reparó en el techo que había pintado un cristo sobrecogido.
Una voz fría de mujer lo despertó. Le dijo que ahora se quedaba él ahí. desde entonces él está esperando despertar a otro huesped para recién poder dormir.

FERNANDO IWASAKI

NO HAY QUE HABLAR CON EXTRAÑOS

La mamá decía a su hijita que no hable con extraños, pero Agustín no era extraño, él le regalaba caramelos todos los días, le regalaba muñecas y le hacía cariñitos en el taller. Agustín tiene un avión desarmado en el taller, avión que la niña se irá con él por el mundo. Él le pone un pañuelo en la nariz y ell aqueda dormida. La niña sale del taller y vuelve al colegio. Le gusta hacer lo que quiere y andar de noche. La madre no le hace caso cuando la niña le habla. Esta se regresa al taller a jugar con sus juguetes de niebla. Seguro que si Agustín no fuera un extraño la mamá volvería a ver a su hija.

FERNANDO IWASAKI

LA CUEVA

Un niño jugaba con sus hermanas debajo de las colchas de sus padres. La cama era tan grande que jugaban a la cueva. Un día el niño cogió la linterna de la mesa de noche y se fue a explorar la cueva. Las hermanas la llamaron a gritos. La cueva era enorme. Las pilas se gastaron y fue imposible para el niño regresar. Han pasado años, el pijama ya no le queda al extraviado y ha oído que su madre ha muerto.

DANTE CASTRO
CARA MUJER

Raúl se conoce con Sofía en la avenida Argentina. Primero hablan de tonterías y luego se dan abrazos, besos y caricias detrás de un kiosko. Así ocurre varios días. Nunca hacen el amor. Ella le confiesa que es puta, que trabaja en la cantina de su padre. Cuenta que su padre fue el primero en hacerle el amor. Ella decide no regresar a su casa temiendo a su padre. Raúl lleva Sofía a un cuarto de esteras sito en una invasión. Nunca hacen el amor. Ella prepara el desayuno y descubre que el verdadero nombre de Raúl era Vicente.

Un día Vicente la obliga a tener relaciones sexuales. Ella no goza, pero se siente contenta de las caricias y abrazos del hombre.

Ella prepara el almuerzo y lo trnasporta en un portaviandas para llevarlo a la fábrica donde trabaja Vicente. Ella es interceptada por el narizón Meléndez, un chavetero. Este se come la comida y sigue a Sofía, ataca a Vicente y le rompe el tabique además de darle patadas en el suelo. El negro navarro defiende a Vicente. A pedradas es perseguido el narizón que amenza con volver con su gente. Sofía espera hasta las cuatro a su marido.

Vicente afila una sierra y tiene la oportunidad de enfrentarse con el narizón, quien corta la frente, los brazos de Vicente. Este logra echarle tierra a los ojos al narizón y con ello cortarle de un tajo el abdomen. Vicente es hospitalizado y Sofía regres adonde su apdre temiendo que aparezcan nuevos narizones.

DANTE CASTRO
IN PARTIBUS INFIDELIUM

El protagonista afirma que ha quemado el manuscrito del padre Lira y los mapas de los padres fransiscanos sobre la cuenca sagrada para que no caigan en manos de otro incauto.
De novicio en el convento de Ocopa, el protagonista fue obligado a ordenar los documentos innumerables de la biblioteca. El novicio quiso saber qué ocultaban las paredes y comenzó por golpear y sacar uno de los adobes. Encontró un tubo encerado que contenía el manuscrito del padre Lira en castellano arcaico donde revelaba la última entrada al gran pajonal en 1729,un relicario de plara y un ombligo. Durante 40 años años elprotagonista ha comparado datos y coordenadas para saber la desaparición de la expedición en el que Juan Santos Atahualpa ayudado por lo indígenas atacó con flechas a los españoles quienes se convirtieron en antropófagos y practicaron la sodomía afectados por las lluvias y enfermedades. Lira escapó por peñascales de cascadas, pero fue salvado por los indígenas para que contara al mundo los poderes de Juan Santos.
El novicio fue a investigar la ruta de los expedicionarios y comió alimentos extraños y bebió alucinógenos. Cuando se recuperó estuvo rodeado de rostros demudados por la estupidez que genera el atraso y la supertición. Tras mese de encierro en una celda el novicio ha hecho penitencia ya aún no logra ver el mundo con vuestro ojos.

DANTE CASTRO
ESCARMIENTO

César,Pedro el comandante y Demetrió eran castigados por el frío de la madrugada en la cueva en el que ardía una fogata. Lo peor era morir por congalmiento. Cuya apareció con el arma desprotegida. El comandante ordena que se levante Julio que ya todos se van para Chucay. Julio era austero en el sueño coo en la comida. El gruo cargó sus mochilas y con la escopeta en la mano bajaron por el camino de herradura. César casi cae vencido por el peso de la mochila si no es por Julio que lo agarró sonriente. Caminaron tres horas para llegar a Chucay. Unos niños advirtieron la presencia de la columna. Varias personas huyeron del pueblo. La columna entró protegido con pasamontañas. Solo Pedro descubrió su ametralladora. Pedro dijo que no venían a matar más que a los solplones y traidores, que querían un poco de alimentos para continuar con su revolución.

Sin embargo, a Pedro le llegó una nota anónima. De inmediato Trajeron a Rosa Escudero, una mujer de treinta años que vendió alimentos a los sinchis. César preparó la mesa para juzgamiento. Se preparó el escarmiento. Pedro era el único juez. A rosa la acusaron de haberse vendido a los enemigos del pueblo. No obstante, Pedro y César se ablandaron y resolvieron darle latigazos y cortarle el cabello a la solplona.

En eso aparece la camarada Nancy, muchacha de ascendencia campesina, haciendo disparos de revólver al aire. Pedro y César la reconocen. Nancy acusa ante el pueblo a Rosa por traición. Exige que el pueblo aprueba la ejecucuón. Levantando el sombrero los más jóvenes inician la votación. Rosa tenía la cara contra el suelo suplicando. Demetrio se encarga de ejecutarla con un cuchillo.

ZEIN ZORRILLA
MARIPOSA BARBARÁN

Mariposa, una muchacha acepta una cerveza del guardia civil. Este tiene maniatado a un viejo, quien es un roba ganados que pronto será llevado a Paucará junto a sus dos perros. El alférez deja libre al viejo a cambio de tener una cita en la noche con Mariposa barbarán, la muchcacha hermosa por cuyo cuerpo han gozado maestros de escuela, camioneros, policías.
Mariposa se retiró del bar diciendo que tenía que irse a bañar y se subió a un camión. El camionero valoró a la muchacha preguntándose qué hacía una mujer de pechos erguidos en Pukacruz. El camionero le dice si no se queda en la fiesta. A ella no le gustan las fiestas. Si te espera tu amiguito. es mi esposo. El chofer se rectifica y se arrepiente de haberla hecho subir. Ella pudo ver al viejo tanteando la muralla del establo.
En algún rincón un perro comenzaba a sollozar.

LITERATURA PERUANA
EN
SÍNTESIS